

Découpage approximatif

La retransmission en direct au cinéma débute à 20h15;
le ballet commence à 20h30

Acte I 41 minutes

Entracte

Acte II 53 minutes

Entracte

Acte III 37 minutes

La représentation prendra fin à 23h30 environ

Tweetez vos impressions sur le spectacle de ce soir avant le début,
durant les entractes ou à la fin avec **#ROHmayerling**

APPEL AUX DONS PROGRAMME POINTE SHOES

Chaque année, les ballerines du Royal Ballet usent plus de 6000 paires de pointes. Un don de £5 au programme Pointe Shoes permet d'acheter assez de ruban pour cinq paires. Effectuez votre don en ligne.

roh.org.uk/pointe

AU PROGRAMME DE LA SAISON CINÉMA 2018-2019:

LA WALKYRIE DIMANCHE 28 OCTOBRE 2018

LA BAYADÈRE MARDI 13 NOVEMBRE 2018

CASSE-NOISETTE LUNDI 3 DÉCEMBRE 2018

LA DAME DE PIQUE MARDI 22 JANVIER 2019

LA TRAVIATA MERCREDI 30 JANVIER 2019

DON QUICHOTTE MARDI 19 FEVRIER 2019

LA FORZA DEL DESTINO MARDI 2 AVRIL 2019

FAUST MARDI 30 AVRIL 2019

WITHIN THE GOLDEN HOUR/NEW SIDI LARBI CHERKAOUI/FLIGHT PATTERN

JEUDI 16 MAI 2019

ROMÉO ET JULIETTE MARDI 11 JUIN 2019

roh.org.uk/cinema



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE CBE

FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

FOUNDER CHOREOGRAPHER

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA

DAME MARGOT FONTEYN DBE

MAYERLING

BALLET EN TROIS ACTES

CHORÉGRAPHIE KENNETH MACMILLAN

MUSIQUE FRANZ LISZT

ARRANGÉE ET ORCHESTRÉE PAR JOHN LANCHBERY

DÉCORS ET COSTUMES NICHOLAS GEORGIADIS

SCÉNARIO GILLIAN FREEMAN

CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES JOHN B. READ

MISE EN SCÈNE CHRISTOPHER SAUNDERS,

GRANT COYLE, KARL BURNETT

MAÎTRES DE BALLET GARY AVIS, RICARDO CERVERA

MAÎTRESSE DE BALLET SAMANTHA RAINE

MAÎTRESSE DE BALLET ADJOINTE SIAN MURPHY

COACHING DES SOLISTES ALEXANDER AGADZHANOV, LEANNE BENJAMIN,

ANTONY DOWSON, ZENAIDA YANOWSKY

CHORÉOLOGISTES BENESH KARL BURNETT, GRANT COYLE

DIRECTION MUSICALE KOEN KESSELS

ORCHESTRE DU ROYAL OPERA HOUSE

PREMIER VIOLON VASKO VASSILEV

RÉALISATION TÉLÉVISUELLE DE ROSS MACGIBBON

EN DIRECT DU
ROYAL OPERA HOUSE
LUNDI 15 OCTOBRE 2018, 20H15



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**

L'histoire de Mayerling

Le rideau se lève sur le cimetière de Heiligenkreuz, juste avant l'aube

Acte I

Au bal de célébration de ses noces avec la princesse Stéphanie, Rodolphe, le prince héritier offense ses parents et son épouse en flirtant avec la princesse Louise. Resté seul, il rencontre la comtesse Larisch, puis la baronne Vetsera, qui lui présente sa fille, Marie. Quatre officiers hongrois les interrompent pour plaider leur cause séparatiste. La comtesse Larisch tente de renouer sa liaison passée avec Rodolphe. L'empereur les surprend et ordonne à son fils de rejoindre sa femme. Rodolphe commence par aller voir sa mère, l'impératrice Élisabeth, et tente de s'attirer ses bonnes grâces. Dans les appartements de Rodolphe, Stéphanie s'apprête pour la nuit de noces. Rodolphe violente sa jeune épouse, la terrifiant avec un revolver.

Acte II

Dans une taverne mal famée, Bratfisch essaie de distraire Stéphanie, mais celle-ci se retire, écoeurée. Rodolphe consacre son attention à sa maîtresse, Mizzi Caspar. Ses amis hongrois distribuent des pamphlets. Un raid de la police les oblige à se cacher. Désespéré, Rodolphe propose à Mitzi de se suicider avec elle. Le premier ministre Taafe vient chercher Rodolphe pour lui faire quitter la taverne. Alors que le prince sort, la comtesse Larisch présente Marie Vetsera. La comtesse Larisch rend visite à la baronne Vetsera chez elle. Elle prédit l'avenir à Marie, l'assurant que ses rêves romantiques vont se réaliser. Marie lui remet une lettre adressée à Rodolphe. Alors que l'on fête l'anniversaire de François-Joseph, Taafe montre à Rodolphe le pamphlet hongrois, exigeant des explications. L'impératrice offre à son royal époux un portrait de son « amie », Katherina Schratt, et Rodolphe observe un échange amoureux entre l'impératrice et « Bay ». La comtesse Larisch taquine Rodolphe avec la lettre de Marie. Le prince et la jeune fille se rencontrent en secret pour la première fois dans les appartements de Rodolphe.

Acte III

Lors d'une partie de campagne, Rodolphe tue un courtisan et manque blesser l'empereur. L'impératrice surprend la comtesse Larisch avec Rodolphe dans les appartements du prince et la renvoie, sans savoir que Marie attend à l'extérieur. La jeune fille rejoint Rodolphe, qui lui demande de mourir avec lui. Le prince est en train de boire avec ses amis dans le pavillon de chasse de Mayerling ; il annonce qu'il est souffrant et ils sortent. Bratfisch arrive avec Marie et s'efforce de les amuser. Dans un accès de passion, Rodolphe fait l'amour à Marie. Ayant pris de la morphine pour calmer ses nerfs, il l'étreint puis l'abat. Les amis de Rodolphe font irruption dans la pièce, mais il les chasse et, resté seul, se suicide. Un épilogue nous ramène au cimetière de Heiligenkreuz. An epilogue returns to the cemetery at Heiligenkreuz.

Distribution

LE PRINCE HÉRITIER RODOLPHE D'AUTRICHE-HONGRIE	STEVEN MCRAE
LA BARONNE MARIE VETSERA SA MAÎTRESSE	SARAH LAMB
LA PRINCESSE STÉPHANIE SON ÉPOUSE	MEAGHAN GRACE HINKIS
L'EMPEREUR FRANÇOIS-JOSEPH D'AUTRICHE-HONGRIE SON PÈRE	GARY AVIS
L'IMPÉRATRICE ÉLISABETH SA MÈRE	KRISTEN MCNALLY
LA COMTESSE MARIE LARISCH DAME D'ATOURS D'ÉLISABETH, ANCIENNE MAÎTRESSE DE RODOLPHE	LAURA MORERA
LA BARONNE HÉLÈNE VETSERA MÈRE DE MARIE VETSERA	ELIZABETH MCGORIAN
BRATFISCH LE CHAUFFEUR PRIVÉ ET POURVOYEUR DE DISTRACTIONS DE RODOLPHE	JAMES HAY
MIZZI CASPAR PROSTITUÉE DEMI-MONDAINE ET MAÎTRESSE HABITUELLE DE RODOLPHE	MAYARA MAGRI
LE COLONEL 'BAY' MIDDLETON L'AMANT D'ÉLISABETH	NEHEMIAH KISH
KATHERINA SCHRATT L'AMIE DE FRANÇOIS-JOSEPH	CATHERINE CARBY

LA DISTRIBUTION ÉTAIT ÉTABLIE AU MOMENT DE L'IMPRESSION.
CERTAINS DÉTAILS DES REPRÉSENTATIONS EN DIRECT SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉS.
POUR LA DISTRIBUTION COMPLÈTE DE LA RETRANSMISSION CINÉMA, RENDEZ-VOUS SUR ROH.ORG.UK