

Přibližný časový plán

Zahájení přímého přenosu v 20:15, balet začíná v 20:30

Dances at a Gathering 65 minut
Přestávka 30 minut
The Cellist 65 minut

Přímý přenos bude ukončen kolem 23:15

Tweetujte své dojmy z dnešního představení před zahájením,
o přestávkách a po jeho ukončení s **#ROHcellistmixed**.

NADACE BALETNÍCH ŠPIČEK

Každoročně se v Královském baletu spotřebuje více než 6000 párů
Za dar v hodnotě 5 liber pro "Pointe Shoe Appeal" můžeme nakoupit
stuhu na pět párů špiček. Darujte online na roh.org.uk/pointe

SEZÓNA PŘÍMÝCH PŘENOSŮ V KINECH 2019/20

LABUTÍ JEZERO STŘEDA 1. DUBNA 2020
PROJEKT DANTE ČTVRTEK 28. KVĚTNA 2020
roh.org.uk/cinema



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE CBE
FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE
FOUNDER CHOREOGRAPHER
SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE
FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT
PRIMA BALLERINA ASSOLUTA
DAME MARGOT FONTEYN DBE

DANCES AT A GATHERING THE CELLIST

KLAVÍRNÍ SÓLO ROBERT CLARK (*DANCES AT A GATHERING*)

DIRIGENT ANDREA MOLINO (*THE CELLIST*)

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
KONCERTNÍ MISTR SERGEY LEVITIN

REŽIE PŘÍMÉHO PŘENOSU
ROSS MACGIBBON

ŽIVĚ Z ROYAL OPERA HOUSE
ÚTERÝ, 25. ÚNORA 2020

DANCES AT A GATHERING

CHOREOGRAFIE **JEROME ROBBINS**
PŘEDSTAVENÍ SE SVOLENÍM NADACE ROBBINS RIGHTS TRUST

HUDBA **FRYDERYK CHOPIN**

KOSTÝMY **JOE EULA**

SVĚTELNÝ DESIGN **JENNIFER TIPTON**

NASTUDOVÁNÍ **BEN HUYS**

RŮŽOVÁ

MARIANELA NUÑEZ

NACHOVÁ

FRANCESCA HAYWARD

MERUŇKOVÁ

YASMINE NAGHDI

ZELENÁ

LAURA MORERA

MODRÁ

FUMI KANEKO

HNĚDÝ

ALEXANDER CAMPBELL

FIALOVÝ

FEDERICO BONELLI

ZELENÝ

WILLIAM BRACEWELL

CIHLOVÝ

LUCA ACRI

MODRÝ

VALENTINO ZUCCHETTI

OBSAH BALETU THE CELLIST

Nástroj leží netknutý.

Probuzen ozvěnou dávných představení
je inspirován k vyprávění o skvělé hráčce.

O malé holčičce, která uslyšela zvuk violoncella a zamilovala si jej.

O mamince, která ji začala učit, než dívčin obrovský talent přesáhl její schopnosti.

O novém učiteli, který ji přivedl do kruhu výjimečných hudebníků,

kde se setkala s dirigentem,

jenž se stal jejím kolegou a životním druhem; jejich lásku poháněla hudba.

Jak se proslavili a jejich sláva rostla s množstvím nahrávek.

Jak se vzali a vrhli se do kolotoče turné a koncertů.

Jak violoncellistka začala chřadnout, neschopná dále pokračovat,

a jak se jí začal rozpadat i vztah.

Jak se cellistka potýkala nejen s únavou, ale také onemocněla;

choroba, která poničila její nervy, zkrátila její kariéru a nakonec i její život.

Jak navzdory všemu se snažila pokračovat v hraní,

a když už nemohla dál, nástroj odložila a utichla.

O ztraceném hlase, který však dodnes inspiruje: její hudba zní i nadále,

vrytá do paměti těch, kteří ji slyšeli, a na nahrávkách, které po ní zůstaly.

Edward Kemp

THE CELLIST

CHOREOGRAFIE **CATHY MARSTON**

SCÉNÁŘ **CATHY MARSTON A EDWARD KEMP**

HUDBA **PHILIP FEENEY**

VÝPRAVA **HILDEGARD BECHTLER**

KOSTÝMY **BREGJE VAN BALEN**

SVĚTELNÝ DESIGN **JON CLARK**

DRAMATURGIE **EDWARD KEMP**

CHOREOGRAFICKÁ SPOLUPRÁCE **JENNY TATTERSALL**

VIOLONCELLISTKA

LAUREN CUTHBERTSON

NÁSTROJ

MARCELINO SAMBÉ

DIRIGENT

MATTHEW BALL

VIOLONCELLISTKA

(JAKO MLADÁ DÍVKA)

EMMA LUCANO

JEJÍ SESTRA

(JAKO MLADÁ DÍVKA)

LAUREN GODFREY

MATKA

KRISTEN MCNALLY

OTEC

THOMAS WHITEHEAD

SESTRA

ANNA ROSE O'SULLIVAN

UČITELÉ VIOLONCELLA

GARY AVIS,

NICOL EDMONDS, BENJAMIN ELLA

JEJÍ MUZIKANTŠTÍ PŘÁTELE

LUCA ACRI, PAUL KAY, JOSEPH SISSENS

SBOR VYPRÁVĚČŮ

ARTISTS OF THE ROYAL BALLET

SÓLO NA VIOLONCELLO

HETTY SNELL

‘Tělo se hudbou rozvlnilo, pro diváka atrakce,
cožpak je možné oddělit tanečníka od tance?’

William Butler Yeats, *Mezi školáky*

OBSAZENÍ ODVPOVÍDÁ DOBĚ TIŠTĚNÍ PROGRAMU.
ZMĚNY V PŘEDSTAVENÍ JSOU VYHRAZENY.
ÚPLNÉ OBSAZENÍ A AKTUÁLNÍ INFORMACE NALEZNETE NA ROH.ORG.UK