

Orari previsti

La diretta al cinema ha inizio alle 20:15, il balletto comincia alle 20:30

Dances at a Gathering 65 minuti

Intervallo 30 minuti

The Cellist 65 minuti

La diretta terminerà intorno alle 23:15

Twittate le vostre impressioni sullo spettacolo di stasera prima dell'inizio, durante l'intervallo o alla fine con **#ROHcellistmixed**

APPELLO SCARPETTE DA PUNTA

Ogni anno il Royal Ballet utilizza oltre 6.000 paia di scarpette da punta. Donando cinque sterline al Pointe Shoes Appeal si possono acquistare i nastri per cinque paia. Donate online.

roh.org.uk/pointe

STAGIONE IN DIRETTA AL CINEMA 2019-20

FIDELIO MARTEDÌ 17 MARZO 2020

IL LAGO DEI CIGNI MERCOLEDÌ 1 APRILE 2020

CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI MARTEDÌ 21 APRILE 2020

THE DANTE PROJECT GIOVEDÌ 28 MAGGIO 2020

ELETTRA GIOVEDÌ 18 GIUGNO 2020

nexodigital.it/roh



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE CBE

FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

FOUNDER CHOREOGRAPHER

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA

DAME MARGOT FONTEYN DBE

DANCES AT A GATHERING THE CELLIST

PIANOFORTE SOLISTA **ROBERT CLARK** (*DANCES AT A GATHERING*)

DIRIGE **ANDREA MOLINO** (*THE CELLIST*)

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

PRIMO VIOLINO **SERGEY LEVITIN**

REGIA VIDEO
ROSS MACGIBBON

IN DIRETTA DALLA
ROYAL OPERA HOUSE
MARTEDÌ 25 FEBBRAIO 2020, ORE 20:15

DANCES AT A GATHERING

COREOGRAFIA **JEROME ROBBINS**
ESEGUITA SU CONCESSIONE DI THE ROBBINS RIGHTS TRUST

MUSICA **FRYDERYK CHOPIN**

COSTUMI **JOE EULA**

LUCI **JENNIFER TIPTON**

ALLESTIMENTO **BEN HUYS**

PINK

MARIANELA NUÑEZ

MAUVE

FRANCESCA HAYWARD

APRICOT

YASMINE NAGHDI

GREEN

LAURA MORERA

BLUE

FUMI KANEKO

BROWN

ALEXANDER CAMPBELL

PURPLE

FEDERICO BONELLI

GREEN

WILLIAM BRACEWELL

BRICK

LUCA ACRI

BLUE

VALENTINO ZUCCHETTI

LA STORIA DI *THE CELLIST*

Lo strumento giace muto.

Risvegliato dall'eco di passate esibizioni,
lo strumento è ispirato a raccontare la storia di una grande interprete.

Di come una bambina udì il suono del violoncello e se ne innamorò.

Di come sua madre iniziò a insegnarle a suonarlo, finché l'enorme talento della figlia
superò di gran lunga la competenza materna.

Di come un nuovo insegnante le aprì le porte di una comunità di musicisti impareggiabili,
in cui lei incontrò un direttore d'orchestra che diventò un collega e la sua anima gemella:
il loro amore fu alimentato dalla musica.

Di come diventarono due celebrità e la loro fama fu amplificata da numerose registrazioni.

Di come si sposarono e intrapresero una serie turbinosa di tournée e concerti.

Finché la violoncellista iniziò a perdere vigore,

non riuscì a tenere il passo e la relazione della coppia andò in crisi.

Poiché la violoncellista combatteva contro qualcosa di più grave della stanchezza: era malata,
una malattia che avrebbe distrutto i suoi nervi, interrotto la sua carriera e alla fine la sua vita.

Di come la violoncellista lottò per continuare a suonare,

ma quando non poté più lottare, mise via lo strumento e restò in silenzio.

Di come perse la sua voce, ma ci ispira ancora: la sua musica continua a risuonare,
impressa nella memoria di coloro che la ascoltarono e nelle registrazioni che ha lasciato.

Edward Kemp

THE CELLIST

COREOGRAFIA **CATHY MARSTON**

CANOVACCIO **CATHY MARSTON ED EDWARD KEMP**

MUSICA **PHILIP FEENEY**

SCENE **HILDEGARD BECHTLER**

COSTUMI **BREGJE VAN BALEN**

LUCI **JON CLARK**

DRAMMATURGIA **EDWARD KEMP**

COLLABORATRICE COREOGRAFICA **JENNY TATTERSALL**

LA VIOLONCELLISTA

LAUREN CUTHBERTSON

LO STRUMENTO

MARCELINO SAMBÉ

IL DIRETTORE D'ORCHESTRA

MATTHEW BALL

LA VIOLONCELLISTA (DA BAMBINA)

EMMA LUCANO

SUA SORELLA (DA BAMBINA)

LAUREN GODFREY

SUA MADRE

KRISTEN MCNALLY

SUO PADRE

THOMAS WHITEHEAD

SUA SORELLA

ANNA ROSE O'SULLIVAN

I SUOI INSEGNANTI DI VIOLONCELLO

GARY AVIS,

NICOL EDMONDS, BENJAMIN ELLA

I SUOI AMICI MUSICISTI

LUCA ACRI, PAUL KAY, JOSEPH SISSENS

UN CORO DI NARRATORI

ARTISTS OF THE ROYAL BALLET

VIOLONCELLO SOLISTA

HETTY SNELL

“O body swayed to music, O brightening glance,
How can we know the dancer from the dance?”

(“O corpo governato dalla musica, o sguardo fulgido,
come possiamo distinguere il ballerino dalla danza?”)

William Butler Yeats, *Among School Children (In una scolaresca)*

IL CAST È AGGIORNATO AL MOMENTO DELLA STAMPA.
I DETTAGLI DEGLI SPETTACOLI IN DIRETTA POSSONO SUBIRE CAMBIAMENTI.
VISITATE ROH.ORG.UK PER IL CAST COMPLETO E LE ULTIME INFORMAZIONI.