

Tijden bij benadering

De live bioscoopstream begint om 20.15 uur, aanvang ballet 20.30 uur

Dances at a Gathering 65 minuten
Pauze 30 minuten
The Cellist 65 minuten

Einde ca. 23.15 uur

Laat voor aanvang, tijdens de pauze of na afloop weten wat je vindt van de voorstelling vanavond met **#ROHcellistmixed**

POINTE SHOES APPEAL

Ieder jaar verslijt The Royal Ballet meer dan 6000 paar spitzen. Met een gift van €5 aan het steunfonds Pointe Shoes Appeal kan genoeg lint voor vijf paar spitzen worden bekostigd. Doneer online.
roh.org.uk/pointe

2019/20 LIVE BIOSCOOPSEIZOEN

FIDELIO DINSDAG 17 MAART 2020
HET ZWANENMEER WOENSDAG 1 APRIL 2020
CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI DINSDAG 21 APRIL 2020
HET DANTE-PROJECT DONDERDAG 28 MEI 2020
ELEKTRA DONDERDAG 18 JUNI 2020
royaloperahouse.nl



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR **KEVIN O'HARE** CBE
FOUNDER **DAME NINETTE DE VALOIS** OM CH DBE
FOUNDER CHOREOGRAPHER
SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE
FOUNDER MUSIC DIRECTOR **CONSTANT LAMBERT**
PRIMA BALLERINA ASSOLUTA
DAME MARGOT FONTEYN DBE

DANCES AT A GATHERING THE CELLIST

PIANO SOLO **ROBERT CLARK** (*DANCES AT A GATHERING*)

MUZIKALE LEIDING **ANDREA MOLINO** (*THE CELLIST*)

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
CONCERTMEESTER **SERGEY LEVITIN**

VOOR DE BIOSCOOP GEREGRISSEERD DOOR
ROSS MACGIBBON

LIVE VANUIT HET
ROYAL OPERA HOUSE
DINSDAG 25 FEBRUARI 2020, 20.15 UUR

DANCES AT A GATHERING

CHOREOGRAFIE **JEROME ROBBINS**
OPGEVOERD MET VRIENDELIJKE TOESTEMMING VAN DE ROBBINS RIGHTS TRUST
MUZIEK **FRYDERYK CHOPIN**
KOSTUUMS **JOE EULA**
LICHT **JENNIFER TIPTON**
INSTUDERING **BEN HUYS**

ROZE
MARIANELA NUÑEZ

MAUVE
FRANCESCA HAYWARD

ABRIKOOS
YASMINE NAGHDI

GROEN
LAURA MORERA

BLAUW
FUMI KANEKO

BRUIN
ALEXANDER CAMPBELL

PAARS
FEDERICO BONELLI

GROEN
WILLIAM BRACEWELL

ROODBRUIN
LUCA ACRI

BLAUW
VALENTINO ZUCCHETTI

HET VERHAAL VAN THE CELLIST

Het instrument ligt er stil en onbespeeld bij.

Geweekt door de echo's van vroegere uitvoeringen,
raakt het instrument geïnspireerd om het verhaal van een groot artieste te vertellen.

Hoe een klein meisje de klank van de cello hoorde en er verliefd op werd.
Hoe haar moeder haar begon les te geven, totdat haar grote talent haar moeder boven het
hoofd groeide.

Hoe een nieuwe docent haar in contact bracht met een wereld van uitmuntende musici, hoe ze
een dirigent ontmoette die haar collega en zielsverwant werd en hoe hun liefde ontsproot aan de
muziek.

Hoe ze beroemd werden en hun roem bezegelden met talloze opnamen.
Hoe ze trouwden en samen in een achtbaan van concerten en tournees terechtkwamen.

Totdat de celliste voelde dat ze haar greep op de dingen verloor,
het niet langer kon opbrengen en de relatie van het stel onder druk kwam te staan.

Want de celliste kampte met meer dan vermoeidheid: ze was ziek,
en die ziekte zou haar centraal zenuwstelsel aantasten,
een einde maken aan haar carrière en ten slotte aan haar leven.

Hoe de celliste toen vocht om door te kunnen gaan met spelen,
en toen vechten niet meer hielp haar instrument opborg en stilviel.
Hoe ze haar stem verloor, maar nog altijd weet te inspireren: de muziek die ze maakte blijft
doorklinken,
staat gegrift in de herinnering van hen die haar zelf hebben horen spelen, of hoorden op de platen
die ze heeft nagelaten.

Edward Kemp

THE CELLIST

CHOREOGRAFIE **CATHY MARSTON**
SCENARIO **CATHY MARSTON EN EDWARD KEMP**
MUZIEK **PHILIP FEENEY**
DECORS **HILDEGARD BECHTLER**
KOSTUUMS **BREGJE VAN BALEN**
LICHT **JON CLARK**
DRAMATURGIE **EDWARD KEMP**
CHOREOGRAFISCH ONDERSTEUNER **JENNY TATTERSALL**

DE CELLISTE **LAUREN CUTHBERTSON**
HET INSTRUMENT **MARCELINO SAMBÉ**
DE DIRIGENT **MATTHEW BALL**

DE CELLISTE (ALS JONG MEISJE) **EMMA LUCANO**
HAAR ZUS (ALS JONG MEISJE) **LAUREN GODFREY**
HAAR MOEDER **KRISTEN MCNALLY**
HAAR VADER **THOMAS WHITEHEAD**
HAAR ZUS **ANNA ROSE O'SULLIVAN**
HAAR CELLODOCENTEN **GARY AVIS,**
NICOL EDMONDS, BENJAMIN ELLA
HAAR MUZIKALE VRIENDEN **LUCA ACRI, PAUL KAY, JOSEPH SISSENS**
EEN KOOR VAN VERTELLERS **ARTISTS OF THE ROYAL BALLET**
CELLO SOLO **HETTY SNELL**

'O body swayed to music, O brightening glance,
How can we know the dancer from the dance?'

William Butler Yeats, *Among School Children*

DE BEZETTING GEEFT DE STAND VAN ZAKEN WEER OP HET MOMENT VAN
PRINTEN, MAAR KAN IN DE LIVE STREAM AFWIJKEN.