

Ungefärliga tider

Livesändningen börjar 20.15, baletten börjar 20.30

Dances at a Gathering 65 minuter

Paus 30 minuter

The Cellist 65 minuter

Livesändningen slutar ca 22.15

Twittra era tankar om kvällens föreställning redan innan den startar, under pauserna eller efteråt under hashtaggen **#ROHcellistmixed**

TÅSPETSSKOR

The Royal Ballet dansar varje år slut på mer än 6000 par tåspetskor. En gåva på £5 till vår insamling räcker till band till fem par skor. Donera online.
roh.org.uk/pointe

BIOSÅSONGEN 2019/20

FIDELIO TISDAGEN DEN 17 MARS 2020
(ÄVEN SÖNDAGEN DEN 22 MARS 2020)

SVANSJÖN ONSDAGEN DEN 1 APRIL 2020
(ÄVEN SÖNDAGEN DEN 5 APRIL 2020)

ELEKTRA TORSDAGEN DEN 18 JUNI 2020
(ÄVEN SÖNDAGEN DEN 21 JUNI 2020)

roh.org.uk/cinema



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE CBE

FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

FOUNDER CHOREOGRAPHER

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA

DAME MARGOT FONTEYN DBE

DANCES AT A GATHERING THE CELLIST

SOLOPIANO ROBERT CLARK (*DANCES AT A GATHERING*)

DIRIGENT ANDREA MOLINO (*THE CELLIST*)

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
KONSERTMÄSTARE SERGEY LEVITIN

FILMREGI
ROSS MACGIBBON

DIREKT FRÅN
ROYAL OPERA HOUSE
TISDAGEN DEN 25 FEBRUARI 2020, 20.15

DANCES AT A GATHERING

KOREOGRAFI JEROME ROBBINS
MED TILLSTÅND FRÅN ROBBINS RIGHTS TRUST
MUSIK FRYDERYK CHOPIN
KOSTYMDESIGN JOE EULA
LJUSDESIGN JENNIFER TIPTON
ISCENSÄTTNING BEN HUYS

ROSA
MARIANELA NUÑEZ

MALVA
FRANCESCA HAYWARD

APRIKOS
YASMINE NAGHDI

GRÖN
LAURA MORERA

BLÅ
FUMI KANEKO

BRUN
ALEXANDER CAMPBELL

LILA
FEDERICO BONELLI

GRÖN
WILLIAM BRACEWELL

TEGELFÄRGAD
LUCA ACRI

BLÅ
VALENTINO ZUCCHETTI

BERÄTTELSEN BAKOM THE CELLIST

Ingen spelar på instrumentet

När instrumentet väcks till liv av ekot från forna föreställningar
Får det inspiration att berätta om en fantastisk musiker.

Hur en liten flicka hörde en cello och blev förälskad i dess ljud.
Hur hennes mor började undervisa henne, fram till den dag då flickans makalösa talang gjorde att
hennes mamma inte längre hade något att lära henne.

Hur en ny lärare öppnade vägen till en gemenskap av enastående musikskapare,
och hur hon där mötte en dirigent som blev hennes kollega och själsfrände,
och hur musiken väckte deras kärlek.

Hur de blev berömda, och ännu mer berömda genom sina inspelningar.

Hur de gifte sig och gav sig ut på ett världsomspännande äventyr av turnéer och konserter.

Ända till den dag då cellisten märkte att det inte längre bar,
att hon inte riktigt klarade det längre... och även parets förhållande började gunga.
För det var mer än trötthet cellisten slogs mot: hon var drabbad av sjukdom.

En sjukdom som skulle komma att förstöra hennes nerver,
förkorta hennes karriär och till slut ta hennes liv.

Hur cellisten kämpade för att fortsätta spela, och när hon inte längre kunde kämpa,
lade sitt instrument åt sidan och tystnade.

Hur hon miste sin röst, men fortfarande inspirerar oss:
den musik hon skapade vibrerar fortfarande.

den finns i minnet hos dem som hörde henne och i de inspelningar hon lämnade efter sig.

Edward Kemp

THE CELLIST

KOREOGRAFI CATHY MARSTON
SCENARIO CATHY MARSTON OCH EDWARD KEMP
MUSIK PHILIP FEENEY
SCENOGRAFI HILDEGARD BECHTLER
KOSTYMDESIGNER BREGJE VAN BALEN
LJUSDESIGNER JON CLARK
DRAMATURGY EDWARD KEMP
KOREOGRAFISK MEDARBETARE JENNY TATTERSALL

CELLISTEN LAUREN CUTHBERTSON
INSTRUMENTET MARCELINO SAMBÉ
DIRIGENTEN MATTHEW BALL

CELLISTEN (SOM UNG FLICKA) EMMA LUCANO
HENNES SYSTER (SOM UNG FLICKA) LAUREN GODFREY
HENNES MAMMA KRISTEN MCNALLY
HENNES PAPPA THOMAS WHITEHEAD
HENNES SYSTER ANNA ROSE O'SULLIVAN
HENNES CELLOLÄRARE GARY AVIS,
NICOL EDMONDS, BENJAMIN ELLA
HENNES MUSIKERVÄNNER LUCA ACRI, PAUL KAY, JOSEPH SISSENS
EN KÖR AV BERÄTTARE ARTISTS OF THE ROYAL BALLET
SOLOCELLO HETTY SNELL

“O kropp som gungar med musiken, o strålande blick,
hur skiljer vi dansaren från dansen?”

William Butler Yeats, *Among School Children*