

Benaderde tijden

Live cinema uitzending begint om 20.15

Act I 90 minuten
Pauze 30 minuten
Act II 70 minuten

De live uitzending zal om ongeveer 23.35 aflopen

Tweet uw gedachten over de voorstelling van vanavond voordat het begint, tijdens de pauze of na afloop met **#ROHnorma**

2016/17 LIVE CINEMA SEIZOEN

COSÌ FAN TUTTE MAANDAG 17 OKTOBER 2016

ANASTASIA WOENSDAG 2 NOVEMBER 2016

LES CONTES D'HOFFMANN DINSDAG 15 NOVEMBER 2016

THE NUTCRACKER DONDERDAG 8 DECEMBER 2016

IL TROVATORE DINSDAG 31 JANUARI 2017

WOOLF WORKS WOENSDAG 8 FEBRUARI 2017

THE SLEEPING BEAUTY DINSDAG 28 FEBRUARI 2017

MADAMA BUTTERFLY DONDERDAG 30 MAART 2017

JEWELS DINSDAG 11 APRIL 2017

**THE DREAM/SYMPHONIC VARIATIONS/
MARGUERITE AND ARMAND** WOENSDAG 7 JUN 2017

OTELLO WOENSDAG 28 JUN 2017

DIGITALE PROGRAMMA

Royal Opera House Digitale Programmas brengen een scala aan speciaal geselecteerde films, artikelen, foto's en kenmerken samen om u dichterbij de productie te krijgen. Gebruik promotiecode 'FREENORMA' om die van u gratis te verkrijgen. Bezoek **www.roh.org.uk/publications** om meer te weten te komen.

Voor meer informatie over het Royal Opera House en om verder ons werk te bekijken, bezoek **www.roh.org.uk/cinema**



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA KASPER HOLTEN

NORMA

TRAGEDIA LIRICA IN TWO ACTS

MUZIEK **VINCENZO BELLINI**

LIBRETTO **FELICE ROMANI** NA **ALEXANDRE SOUMETS** TRAGEDISCHE VERSDRAMA **NORMA**
DE EDITIE VAN **NORMA** GEBRUIKT IN DEZE VOORSTELLINGEN IS GEPUBLICEERD DOOR BÄRENREITER-VERLAG KASSEL, BEWERKT DOOR
RICCARDO MINASI EN MAURIZIO BIONDI. UITGEVOERD DOOR ARRANGEMENT MET FABER MUSIC LTD, LONDON

DIRIGENT **ANTONIO PAPPANO**

REGISSEUR **ÀLEX OLLÉ** (LA FURA DELS BAUS)

MEDEREGISSEUR **VALENTINA CARRASCO**

DECORONTWERPER **ALFONS FLORES**

KOSTUUMONTWERPER **LLUC CASTELLS**

LICHTONTWERPER **MARCO FILIBECK**

ROYAL OPERA CHORUS

KOORREGISSEUR **WILLIAM SPAULDING**

KOORMEESTER VOOR **NORMA** **GENEVIEVE ELLIS**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

CONCERTMEESTER **PETER MANNING**

GEREGISSEERD VOOR HET SCHERM DOOR

JONATHAN HASWELL

LIVE VANUIT HET

ROYAL OPERA HOUSE

MAANDAG 26 SEPTEMBER 2016 OM 20.15

GULLE FILANTROPISCHE STEUN VAN
MRS SUSAN A. OLDE OBE EN **THE TSUKANOV FAMILY FOUNDATION**

CO-PRODUCTIE MET OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Synopsis

Act I Scène 1

Oroveso, het hoofd van een religieuze orde, beveelt zijn volgelingen om uit te kijken naar de eerste tekenen van de nieuwe maan, om vervolgens het heilige ritueel te starten waar zijn dochter Norma de leiding bij heeft. De groep roept hun goden op om Norma tot haat aan te zetten tegen de bezettingsmacht (*Dell'aura tua profetica*).

Oroveso en zijn volgers gaan weg voordat Flavio en Pollione, leden van de bezettingsmacht, arriveren. Pollione vertrouwt Flavio toe dat hij ooit van Norma hield en twee kinderen met haar heeft gekregen, maar hij haar nu zat is en verliefd is geworden op haar vriend Adalgisa. Hij is doodsbang voor Norma's woede als ze er ooit achterkomt, en vertelt over een droom waarin hij en Adalgisa worden achtervolgt door een spookverschijning die Norma's wraak aankondigt (*Meco all'altar di Venere*). Wanneer ze stemmen horen, vertrekken de twee mannen.

Norma en haar volgers bereiding zich voor op hun ceremonie. Norma adviseert tegen oorlog en bidt om vrede (*Casta diva*) – maar ze belooft ook om een opstand te leiden als de tijd rijp is. Norma's volk beveelt dat haar eerste slachtoffer Pollione wordt. Norma geeft aan haarzelf toe dat ze haar voormalige geliefde niet kan doden, en dat als Pollione terugkeert, ze hem zelfs zal verdedigen met haar leven. (*Ab! bello, a me ritorna*).

Na de ceremonie uit Adalgisa haar spijt voor haar relatie met Pollione en bidt voor de kracht om hem te verlaten (*Deh! proteggimi, o dio*). Pollione vindt haar en vraagt haar om met hem weg te lopen (*Va, crudele, al dio spietato*). Adalgisa overkomt haar onzekerheid en belooft om af te zien van haar eed en met hem weg te lopen.

Scène 2

Norma heeft gehoord dat Pollione terug is geroepen naar zijn vaderland, en is ongerust. Zij hoort iemand aankomen en vraagt haar vertrouweling Clotilde om haar twee kinderen te verstoppert.

De bezoeker is Adalgisa. Zij bekent dat zij verliefd is op een man die ze bij toeval ontmoet heeft (*Sola, furtiva, al tempio*). Ze beschrijft hun regelmatige ontmoetingen en hun liefde. Norma, terugdenkend aan haar eigen liefdesaffaire, voelt sympathiek en gaat er akkoord mee om Adalgisa te verlossen van haar eed (*Ab! sì, fa core e abbracciami*). Zij vraagt Adalgisa om de naam van haar geliefde. Adalgisa noemt de naam van Pollione net wanneer hij arriveert. Norma vertelt Adalgisa over haar eigen relatie met Pollione en keurt hem af (*Oh! di qual sei tu vittima*). Pollione geeft toe dat hij nu verliefd is op Adalgisa en smeekt haar nogmaals om met hem weg te lopen. Adalgisa weigert en Norma beveelt Pollione om het huis te verlaten (*Vanne, sì: mi lascia, indegno*).

Pauze

Act II Scène 1

Norma kijkt over haar slapende kinderen, en maakt zich zorgen over hun toekomst. Ze besluit hen te vermoorden om hun lijden te voorkomen voordat hun afkomst openbaar wordt (*Teneri, teneri figli*). Daarentegen houdt ze te veel van ze om moord te plegen, dus in plaats daarvan beveelt ze Clotilde om Adalgisa op te halen. Norma adviseert Adalgisa om met Pollione te trouwen en de kinderen met haar mee te nemen naar zijn land, maar Adalgisa wilt proberen om Pollione over te halen om terug te keren naar Norma (*Mira, o Norma*). De vrouwen beloven plechtig eeuwige vriendschap (*Si, fino all'ore estreme*).

Scène 2

Pollione is teruggeroepen naar zijn land. Oroveso waarschuwt zijn volgers dat een tiranniekere gouverneur zijn plaats mogelijk inneemt, en maakt zich zorgen over Norma's gebrek aan belangstelling in de strijd van het volk. Hij dringt zijn volgers aan om geduldig te wachten, binnenkort zullen ze hun wraak krijgen (*Ab! del Tebro al giogo indegno*).

Scène 3

Clotilde informeert Norma dat Pollione niet naar haar zal terugkeren, en van plan is om Adalgisa te ontvoeren. Als wraak geeft Norma haar volk het teken om de opstand te beginnen. Het volk zingt een woest oorlogslied (*Guerra, guerra! Le galliche selve*). Oroveso vraagt Norma waarom ze haar offeringsritueel niet heeft voltooid, waarop ze antwoordt dat het slachtoffer nu klaar is. Pollione wordt naar binnen gesleept – hij is in de buurt gevonden. Hij weigert om deel te nemen aan Oroveso's ondervraging. Norma bereidt haar voor om Pollione te doden, maar komt erachter dat ze het niet kan. Zij beveelt de anderen om weg te gaan, en ze blijft alleen achter met haar voormalige geliefde.

Norma biedt Pollione zijn vrijheid aan als hij Adalgisa achterlaat (*In mia man alfin tu sei*). Pollione weigert, en Norma dreigt om hem en hun kinderen te vermoorden en Adalgisa levend te verbranden.

Norma roept het volk terug en kondigt aan dat het offer een schuldige priesteres zal zijn. Wanneer Oroveso en het volk vragen wie het is, klaagt ze niet Adalgisa aan (zoals Pollione verwacht), maar haarzelf (*Qual cor tradisti*). Oroveso leert nu pas de waarheid van zijn dochters situatie. Zij smeekt hem om haar kinderen te sparen en voor ze te zorgen, waarop hij met tegenzin mee toestemt (*Deh! non volerli vittime*). Norma en Pollione sterven gezamenlijk.

Rolverdeling

OROVESO EEN RELIGIEUZE LEIDER	BRINDLEY SHERRATT
POLLIONE	JOSEPH CALLEJA
FLAVIO POLLIONES VRIEND	DAVID JUNGHOOON KIM
NORMA* OROVESO'S DOCHTER, EEN PRIESTERES	SONYA YONCHEVA
ADALGISA EEN JONGE PRIESTERES	SONIA GANASSI
CLOTILDE NORMA'S VERTROUWELINGE	VLADA BOROVKO
NORMA'S KINDEREN	NIAMH WORRELL MATTEO DI LORENZO
RELIGIEUZE AMBTENAREN, NORMA'S VOLK, SOLDATEN	
*DE ROL VAN NORMA WORDT GENEREUS GESTEUND DOOR VIRGINIA SLAYMAKER	

ROLVERDELING IS CORRECT OP HET MOMENT VAN PRINTEN. DETAILS VAN LIVE OPTREDEN KUNNEN WORDEN GEWIJZIGD. BESTEL UW DIGITALE PROGRAMMA OM DE NIEUWSTE INFORMATIE TE BEKIJKEN