

Ungefärliga tider

Livesänd föreställning startar kl. 20.15

Akt I 90 minuter

Paus 30 minuter

Akt II 70 minuter

Livesänd föreställning slutar ungefär kl. 23.35

Twittra dina tankar om kvällens föreställning innan den börjar, under pausen eller efteråt med **#ROHnorma**

2016/17 SÄSONG FÖR LIVESÄNDNINGAR

COSÌ FAN TUTTE MÅNDAG 17:E OKTOBER 2016

ANASTASIA ONSDAG 2:A NOVEMBER 2016

LES CONTES D'HOFFMANN TISDAG 15:E NOVEMBER 2016

THE NUTCRACKER TORSDAG 8:E DECEMBER 2016

IL TROVATORE TISDAG 31:A JANUARI 2017

WOOLF WORKS ONSDAG 8:E FEBRUARI 2017

THE SLEEPING BEAUTY TISDAG 28:E FEBRUARI 2017

MADAMA BUTTERFLY TORSDAG 30:E MARS 2017

JEWELS TISDAG 11:E APRIL 2017

THE DREAM/SYMPHONIC VARIATIONS/

MARGUERITE AND ARMAND ONSDAG 7:E JUN 2017

OTELLO ONSDAG 28:E JUN 2017

DIGITALT PROGRAM

Royal Opera House digitala program sammanför en rad speciellt utvalda filmer, artiklar, bilder och funktioner som för dig närmare produktionen. Använd kampanjkod 'FREENORMA' för att få ditt gratis. Besök www.roh.org.uk/publications för att se mer.

Besök www.roh.org.uk/cinema för mer information om Royal Opera House och för att utforska vårt arbete ytterligare



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA KASPER HOLTEN

NORMA

TRAGEDIA LIRICA IN TWO ACTS

MUSIK **VINCENZO BELLINI**

LIBRETTO **FELICE ROMANI** EFTER ALEXANDRE SOUMETS VERSTRAGEDI NORMA
DEN UTGÅVA AV NORMA SOM ANVÄNDS I DESSA UPPFÖRANEN ÅR UTGIVEN AV BÄRENREITER-VERLAG KASSEL, REDIGERAD AV
RICCARDO MINASI OCH MAURIZIO BIONDI. UPPFÖRD EFTER ÖVERENSKOMMELSE MED FABER MUSIC LTD, LONDON

DIRIGENT **ANTONIO PAPPANO**

REGISSÖR **ÀLEX OLLÉ** (LA FURA DELS BAUS)
BITRÄDANDE REGISSÖR **VALENTINA CARRASCO**
SCENOGRAF **ALFONS FLORES**
KOSTYMDSIGN **LLUC CASTELLS**
LJUSDESIGN **MARCO FILIBECK**

ROYAL OPERA CHORUS
KÖRDIRIGENT **WILLIAM SPAULDING**
KÖRMÄSTARE FÖR NORMA **GENEVIEVE ELLIS**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
KONSERTMÄSTARE **PETER MANNING**

REGISSERAD FÖR FILM AV
JONATHAN HASWELL

LIVE FRÅN
ROYAL OPERA HOUSE
MÅNDAG 26:E SEPTEMBER 2016 KL. 20.15

GENERÖST FILANTROPISKT STÖD FRÅN
MRS SUSAN A. OLDE OBE OCH **THE TSUKANOV FAMILY FOUNDATION**

SAMPRODUKTION MED OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Synopsis

Akt I

Scen 1

Oroveso, överhuvud för en religiös orden, beordrar sina följare att hålla utkik efter nymånens första tecken och sedan initiera den heliga riten som hans dotter Norma ska leda. Gruppen åkallar sina gudar att inspirera Norma till hat mot de ockuperande styrkorna (*Dell'aura tua profetica*).

Oroveso och hans följare går, samtidigt som Flavio och Pollione, medlemmar av de ockuperande styrkorna, anländer. Pollione anförtror Flavio att han en gång älskade Norma och har två barn med henne, men han har nu tröttnat på henne och blivit förälskad i hennes väninna Adalgisa. Han är livrädd för Normas ilska om hon upptäcker det och berättar om en dröm i vilken en fantom drev honom och Adalgisa att tillkännage Normas hämnd (*Meco all'altar di Venere*). Det hörs röster, de två männen går.

Norma och hennes följare förbereder för sin ceremoni. Norma avråder folket från krig och ber för fred (*Casta diva*) – men hon lovar även att leda en uppresning när tiden är den rätta. Normas folk kräver att hennes första offer ska vara Pollione. Norma erkänner för sig själv att hon inte kan döda sin före detta älskare och om han återvänder till henne kommer hon även att försvara hans liv (*Ab! bello, a me ritorna*).

Efter ceremonin, uttrycker Adalgisa sin skuld över sitt förhållande med Pollione, och ber om styrkan att lämna honom (*Deh! proteggimi, o dio*). Pollione hittar henne, och manar henne att fly iväg med honom (*Va, crudele, al dio spietato*). Adalgisa kommer över sin olust och lovar att avstå sina löften och fly med honom.

Scen 2

Norma har hört att Pollione har blivit återkallad till sitt hemland, och är ängslig. Hon hör någon närma sig och ber sin förtroliga Clotilde att gömma hennes två barn.

Besökaren är Adalgisa. Hon bekänner att hon är förälskad i en man som hon först mötte av en slump (*Sola, furtiva, al tempio*). Hon beskriver deras återkommande möten och deras kärlek. Norma, som minns sin egen kärleksaffär, är förstående, och samtycker till att frigöra Adalgisa från sina löften (*Ab! sì, fa core abbracciami*). Hon frågar Adalgisa om hennes älskares namn; Adalgisa nämner Pollione i samma stund som han anländer. Norma berättar för Adalgisa om sitt eget förhållande med Pollione och fördömer honom (*Oh! di qual sei tu vittima*). Pollione medger att han nu älskar Adalgisa, och ber henne än en gång att fara iväg med honom. Adalgisa vägrar och Norma beordrar Pollione att lämna huset (*Vanne, sì: mi lascia, indegno*).

Paus

Akt II

Scen 1

Norma ser på sina barn som sover och oroar sig över sin framtid. Hon beslutar sig för att döda dem för att de ska slippa lidandet när deras härkomst avslöjas (*Teneri, teneri figli*). Men trots allt älskar hon dem för mycket för att begå mord, så istället beordrar hon Clotilde att hämta Adalgisa till henne. Norma föreslår för Adalgisa att hon ska gifta sig med Pollione, och ta med hennes barn till hans land, men Adalgisa vill försöka övertyga Pollione att återvända till Norma (*Mira, o Norma*). Kvinnorna lovar evig vänskap (*Si, fino all'ore estreme*).

Scen 2

Pollione har blivit återkallad till sitt land. Oroveso varnar sina följare att mer tyranniskt styre kommer att följa i hans ställe, och oroar sig för Normas brist på intresse för folkets strävan. Han manar sina följare att vänta tålmodigt; snart kommer de att få sin hämnd (*Ab! del Tebro al giogo indegno*).

Scen 3

Clotilde informerar Norma att Pollione inte kommer att återvända till henne, och planerar att föra bort Adalgisa. Som hämnd, ger Norma folket sitt tecken på att uppresningen ska begynna. Folket sjunger en rasande krigshymn (*Guerra, guerra! Le galliche selve*). Oroveso frågar Norma varför hon inte har fullföljt sin offerrit, och hon svarar att offret nu är redo. Pollione släpas in – han har blivit funnen i närheten. Han vägrar att besvara Orovesos korsförhör. Norma förbereder för att döda Pollione, men känner att hon inte kan göra så. Hon beordrar de andra att ge sig av och lämna henne ensam med sin tidigare älskare.

Norma erbjuder Pollione att gå fri om han överger Adalgisa (*In mia man alfin tu sei*). Pollione vägrar, och Norma hotar att döda honom och deras barn och bränna Adalgisa levande.

Norma kallar dit folket, och tillkännager att offret kommer att vara en skuldtyngd prästinna. När Oroveso och folket frågar vem denna är, fördömer Norma inte Adalgisa (som Pollione förväntar sig), utan sig själv (*Qual cor tradisti*). Oroveso förstår nu sanningen om hans dotters situation. Hon ber honom att skona hennes barn och se efter dem, och han går motvilligt med på det (*Deh! non volerli vittime*). Norma och Pollione dör tillsammans.

Medverkande

OROVESO
EN RELIGIÖS LEDARE

BRINDLEY SHERRATT

POLLIONE

JOSEPH CALLEJA

FLAVIO
POLLIONES VÄN

DAVID JUNGHOOON KIM

NORMA*
OROVESOS DOTTER, EN PRÄSTINNA

SONYA YONCHEVA

ADALGISA
EN UNG PRÄSTINNA

SONIA GANASSI

CLOTILDE
NORMAS FÖRTROLIGA

VLADA BOROVKO

NORMAS BARN

NIAMH WORRELL
MATTEO DI LORENZO

RELIGIÖSA ÄMBETSMÄN, NORMAS FOLK, SOLDATER

*NORMAS ROLL ÄTNJUTER GENERÖST STÖD FRÅN VIRGINIA SLAYMAKER

ROLLBESÄTTNINGEN ÄR KORREKT VID TIDEN FÖR TRYCKNING. UPPGIFTER GÄLLANDE LIVEUPPFÖRANDE KAN KOMMA ATT ÄNDRAS. KÖP ETT DIGITALT PROGRAM FÖR ATT SE DEN SENASTE INFORMATIONEN