

Horaire approximatif

La transmission en direct au cinéma commence à 20h15; L'opéra commence à 20h30

Actes I et II 75 minutes

Entracte

Actes III et IV 85 minutes

(Une courte pause sera observée entre les actes III et IV : merci de ne pas vous lever.)

La transmission en direct se terminera vers 23h40

Utilisez votre compte Twitter pour vous exprimer sur la représentation de ce soir, avant ou après sa diffusion, et lors des entractes avec **#ROHotello**

PROGRAMME NUMÉRIQUE GRATUIT

Les programmes numériques du Royal Opera House proposent toute une série de clips, d'articles, de photos et de contenus pour vous rapprocher de la production. Utilisez le code promo 'FREEOTELLO' pour obtenir le vôtre (Prix recommandé £2.99).

Les programmes numériques sont uniquement disponibles en anglais

roh.org.uk/publications

SAISON 2017-2018 EN DIRECT AU CINÉMA

LA FLÛTE ENCHANTÉE MERCREDI 20 SEPTEMBRE 2017

LA BOHÈME MARDI 3 OCTOBRE 2017

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES LUNDI 23 OCTOBRE 2017

CASSE-NOISETTE MARDI 5 DÉCEMBRE 2017

RIGOLETTO MARDI 16 JANVIER 2018

TOSCA MERCREDI 7 FÉVRIER 2018

LE CONTE D'HIVER MERCREDI 28 FÉVRIER 2018

CARMEN MARDI 6 MARS 2018

CENTENAIRE BERNSTEIN MARDI 27 MARS 2018

MACBETH MERCREDI 4 AVRIL 2018

MANON JEUDI 3 MAI 2018

LE LAC DES CYGNES MARDI 12 JUIN 2018



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA OLIVER MEARS

OTELLO

DRAMMA LIRICO EN QUATRE ACTES

MUSIQUE **GIUSEPPE VERDI**

LIVRET **ARRIGO BOITO** D'APRÈS LA PIÈCE DE WILLIAM SHAKESPEARE

CHEF D'ORCHESTRE **ANTONIO PAPPANO**

MISE EN SCÈNE **KEITH WARNER**

CONCEPTION DES DÉCORS **BORIS KUDLIČKA**

COSTUMES **KASPAR GLARNER**

LUMIÈRES **BRUNO POET**

DÉPLACEMENTS **MICHAEL BARRY**

DIRECTEUR DES COMBATS **RAN ARTHUR BRAUN**

ROYAL OPERA CHORUS

CHEF DE CHOEUR **WILLIAM SPAULDING**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

PREMIER VIOLON **VASKO VASSILEV**

RÉALISÉ POUR LE CINÉMA PAR

JONATHAN HASWELL

EN DIRECT DU

ROYAL OPERA HOUSE

MERCREDI 28 JUIN 2017, 20H15

Pour plus d'informations sur le Royal Opera House et pour plus de détails sur l'opéra, rendez-vous sur **roh.org.uk/cinemas**



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**

Argument

L'action se déroule sur l'île de Chypre à la fin du *XVe* siècle

Acte I

La tempête fait rage, et les Chypriotes inquiets attendent le retour d’Otello, leur gouverneur, qui a mené une bataille navale contre les Turcs avec ses troupes. Pendant que la foule prie pour que son gouverneur soit sain et sauf, Iago, l’enseigne d’Otello, espère qu’il va faire naufrage.

Otello débarque, victorieux. Le Vénitien Roderigo est amoureux de Desdemona, l’épouse d’Otello ; Iago, qui voue une haine secrète à Otello, propose son aide à Roderigo. Il enivre Cassio et encourage Roderigo à déclencher une altercation avec le jeune capitaine. Montano, l’ancien gouverneur de l’île, ordonne à Cassio d’aller prendre son tour de garde et est scandalisé de le trouver pris de boisson. Roderigo se moque de Cassio, qui se jette sur lui et blesse Montano. Otello survient et interrompt la rixe. Il retire à Cassio ses galons de capitaine.

Enfin seuls, Otello et Desdemona savourent la quiétude du soir. Otello ne s’est jamais senti aussi heureux et Desdemona prie le ciel pour que leur bonheur dure toujours. Ils s’embrassent.

Acte II

Iago recommande à Cassio de demander à Desdemona d’intercéder en sa faveur auprès d’Otello. Une fois seul, Iago se vante d’être un scélérat.

Otello entre et Iago attise sa jalousie en faisant des allusions à l’amitié de Cassio et de Desdemona. Les Chypriotes viennent donner la sérénade à Desdemona, et leurs chants apaisent brièvement Otello, mais quand Desdemona plaide pour le pardon de Cassio, les soupçons de son époux se réveillent. Il se plaint de migraine, et Desdemona lui propose de lui éponger le front avec son mouchoir, mais il jette le carré d’étoffe par terre. Emilia le ramasse et Iago le lui prend de force.

Otello exige que Iago lui fournisse une preuve de l’infidélité de Desdemona et celui-ci lui dit avoir entendu Cassio parler dans son sommeil de sa liaison avec la jeune femme, ajoutant qu’il a vu en sa possession le mouchoir de Desdemona. Otello est désormais convaincu de la culpabilité de sa femme, et Iago et lui prêtent un serment de vengeance.

Entracte

Acte III

Iago promet à Otello de lui apporter une preuve tangible de l’infidélité de Desdemona. Celle-ci entre et se met à nouveau à intercéder pour le pardon de Cassio. De plus en plus agité, Otello lui demande d’appliquer le mouchoir qu’il lui a offert sur ses tempes douloureuses. Desdemona lui répond qu’elle ne l’a pas sur elle, et Otello la met en garde : si elle l’a perdu, les conséquences seront terribles. Il l’accuse alors tout net de le tromper et la chasse de sa vue ; désespéré, il tombe à terre.

Iago enjoint Otello de se cacher, puis plaisante avec Cassio au sujet de Bianca, la maîtresse du jeune homme. Otello ne parvient pas à surprendre tous leurs propos mais il est persuadé qu’ils parlent de Desdemona. Cassio raconte qu’il a découvert le mouchoir d’une femme dans ses appartements, et produit le carré d’étoffe (placé chez lui par Iago). Une fois Cassio parti, Otello décrète que Desdemona doit mourir dès ce soir. Iago lui conseille de l’étouffer dans son lit, « là où elle a péché ».

La foule acclame Otello et les émissaires vénitiens. Lodovico remarque l’absence de Cassio. Otello donne lecture d’un décret du doge : Desdemona et lui sont appelés à rentrer à Venise, et Cassio est nommé gouverneur. Otello se tourne soudain vers Desdemona et lui ordonne de

s’agenouiller et de pleurer ; elle est anéantie et sa détresse émeut l’assistance. Pendant ce temps, Iago assure à Otello que Cassio va mourir et ordonne à Roderigo de le supprimer.

Otello renvoie tout le monde et maudit sa femme. Incapable de supporter l’image de Desdemona dans les bras de Cassio, il est terrassé par une crise d’épilepsie et s’effondre. Iago le piétine pendant que la foule acclame « le Lion de Venise ».

Acte IV

Desdemona chante la Chanson du Saule que chantait la servante de sa mère. Elle pressent que sa propre mort est proche et finit par s’endormir après sa prière.

Otello réveille sa femme d’un baiser. Il exige qu’elle avoue son adultère avant de la tuer. Desdemona répète qu’elle est innocente, mais Otello refuse de l’écouter et l’étouffe. Emilia arrive et annonce que Cassio a tué Roderigo ; elle entend alors la voix de Desdemona disant qu’elle meurt innocente et appelle à l’aide. Cassio, Montano et Iago arrivent avec des soldats. Emilia, Cassio et Montano révèlent la supercherie de Iago, qui s’enfuit. Accablé de remords, Otello se poignarde. En agonisant, il demande un dernier baiser à sa femme morte.

Distribution

MONTANO L'ANCIEN GOUVERNEUR DE CHYPRE	SIMON SHIBAMBU
CASSIO UN CAPITAINE	FRÉDÉRIC ANTOUN
IAGO L'ENSEIGNE D'OTELLO	MARCO VRATOGNA
RODERIGO UN GENTILHOMME VÉNÉTIEN	THOMAS ATKINS
OTELLO UN GÉNÉRAL DE L'ARMÉE VÉNITIENNE	JONAS KAUFMANN
DESDEMONA LA FEMME D'OTELLO	MARIA AGRESTA
EMILIA LA FEMME DE IAGO	KAI RÜÜTEL
UN HÉRAUT	THOMAS BARNARD
LODOVICO UN AMBASSADEUR DE VENISE	IN SUNG SIM
SOLDATS VÉNITIENS, MARINS, CHYPRIOTES, ÉMISSAIRES	
LA DISTRIBUTION EST EXACTE AU MOMENT DE L'IMPRESSION. LES DÉTAILS DE LA REPRÉSENTATION EN DIRECT SONT SUJETS À CHANGEMENT. RÉFÉREZ-VOUS À VOTRE PROGRAMME NUMÉRIQUE POUR PRENDRE CONNAISSANCE DES DERNIÈRES INFORMATIONS ET DE LA DISTRIBUTION COMPLÈTE.	