

### Ungefähre Aufführungsdauer

Die Live-Kinoübertragung beginnt um 20.15, die Oper um 20.30.

Erster Akt 60 Minuten

**Pause**

Zweiter Akt 30 Minuten

**Pause**

Dritter Akt 45 Minuten

### Die Aufführung endet ungefähr um 23.20

Bitte bleiben Sie während der kurzen Pause nach dem Ersten Akt auf Ihren Plätzen.

Achtung: Im Dritten Akt kommen Stroboskopeffekte zum Einsatz.

Teilen Sie vor der Aufführung, in der Pause oder hinterher Ihre Gedanken auf Twitter unter **#ROHrigolletto**

Diese Produktion ist auf DVD und Blu-ray erhältlich.  
[roh.org.uk/shop](http://roh.org.uk/shop)

### KOSTENLOSES DIGITALES PROGRAMMHEFT

Die digitalen Programmhefte des Royal Opera House bieten eine Reihe ausgewählter Filme, Artikel, Bilder und Beiträge, die Ihnen unsere Produktionen näherbringen. Mit dem Promo-Code FREERIGOLETTO haben Sie kostenlosen Zugang (UVP £2.99).

[roh.org.uk/publications](http://roh.org.uk/publications)

### LIVE-KINOSAISON 2017/18

**TOSCA** MITTWOCH 7. FEBRUAR 2018

**DAS WINTERMÄRCHEN** MITTWOCH, 28. FEBRUAR 2018

**CARMEN** DIENSTAG, 6. MÄRZ 2018

**BERNSTEIN CELEBRATION** DIENSTAG, 27. MÄRZ 2018

**MACBETH** MITTWOCH, 4. APRIL 2018

**MANON** DONNERSTAG, 3. MAI 2018

**SCHWANENSEE** DIENSTAG, 12. JUNI 2018

[roh.org.uk/cinemas](http://roh.org.uk/cinemas)



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

## THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO  
DIRECTOR OF OPERA OLIVER MEARS

# RIGOLETTO

OPER IN DREI AKTEN

MUSIK GIUSEPPE VERDI

LIBRETTO FRANCESCO MARIA PIAVE NACH  
VICTOR HUGOS SCHAUSPIEL »LE ROI S'AMUSE«

DIRIGENT ALEXANDER JOEL

REGIE DAVID MCVICAR

REGIE WIEDERAUFNAHME JUSTIN WAY

BÜHNENBILD MICHAEL VALE

KOSTÜME TANYA MCCALLIN

LICHTDESIGN PAULE CONSTABLE

BEWEGUNGSREGIE LEAH HAUSMAN

BEWEGUNGSREGIE WIEDERAUFNAHME JO MEREDITH

ROYAL OPERA CHORUS

CHORLEITER WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

KONZERTMEISTER SERGEY LEVITIN

KINOREGIE FRANCESCA KEMP

LIVE AUS DEM  
ROYAL OPERA HOUSE  
DIENSTAG 16. JANUAR 2018, 20.15 UHR

# Die Handlung

## Erster Akt

### Erstes Bild

Der Herzog von Mantua erzählt dem Höfling Borsa, dass er ein schönes junges Mädchen zu verführen plane, welches er in der Kirche gesehen habe. Anschließend flirtet er mit der Gräfin Ceprano, über deren Ehemann sich Rigoletto, der Hofnarr des Herzogs, lustig macht. Marullo, ein anderer Höfling, berichtet Ceprano, Borsa und den übrigen Höflingen, dass Rigoletto eine Geliebte habe. Sie entwerfen einen Plan, um sich an dem boshafte Spötter zu rächen. Monterone, ein Adliger, dessen Tochter der Herzog verführt hat, verlangt vorgelassen zu werden. Rigoletto verhöhnt ihn, und der Herzog befiehlt, Monterone ins Gefängnis zu werfen. Monterone belegt den Herzog und seinen Hofnarren mit einem Fluch.

### Zweites Bild

Auf dem Heimweg begegnet Rigoletto dem Auftragsmörder Sparafucile und lässt sich von ihm erklären, wo er ihn im Falle eines Falles finden könne. Allein geblieben, beklagt er sein grausames Schicksal. Rigolettos »Geliebte« (in Wahrheit seine Tochter Gilda) eilt zu seiner Begrüßung herbei. Sie ist erst seit Kurzem in Mantua und möchte mehr über ihre Familie erfahren, aber Rigoletto erzählt ihr nur, wie sehr er ihre Mutter geliebt hat. Er verbietet Gilda, in die Stadt zu gehen, und schärft seiner Dienerin Giovanna ein, sie gut zu bewachen. Nachdem er wieder gegangen ist, bereut Gilda, ihrem Vater nichts von dem gutaussehenden Mann gesagt zu haben, den sie in der Kirche gesehen hat. Da erscheint genau dieser Mann, bei dem es sich um den verkleideten Herzog handelt. Voller Leidenschaft gesteht er Gilda seine Liebe und behauptet, er sei ein armer Student namens Gualtier Maldè. Nachdem er gegangen ist, schwelgt Gilda im Hochgefühl ihrer neuen Liebe. Die Höflinge treten auf, um »Rigolettos Geliebte« zu entführen. Als der Hofnarr zurückkehrt, machen sie ihm weis, sie wollten die Gräfin Ceprano entführen. Sie verbinden ihm die Augen und verwirren ihn so lange, bis er ihnen schließlich hilft, in sein eigenes Haus einzubrechen. Als er Gildas Hilferufe hört, erkennt Rigoletto zu spät, dass ihn die Höflinge getäuscht haben.

## Zweiter Akt

Bei seiner Rückkehr fand der Herzog Gildas Haus verlassen, und seitdem sehnt er sich nach ihr. Als ihm die Höflinge von ihrem Coup berichten, begreift er, dass es sich bei »Rigolettos Geliebter« um Gilda handelt, und eilt zu ihr. Die Höflinge machen sich über Rigoletto lustig, der nach Gilda sucht. Zunächst reagiert er zornig, doch dann bittet er sie um Mitleid. Wenig später stürzt die weinende Gilda herein. Als sie mit ihrem Vater allein ist, gesteht sie ihm, was mit dem Herzog vorgefallen ist. Auf seinem Weg ins Gefängnis wird Monterone vorbeigeführt. Rigoletto verspricht ihm, dass der Herzog seine Strafe finden werde, und schwört grausame Rache.

## Dritter Akt

Einen Monat später bringt Rigoletto seine Tochter zu Sparafuciles Spelunke. Er lässt Gilda mitansetzen, wie der Herzog (diesmal als Soldat verkleidet) mit Sparafuciles Schwester Maddalena flirtet. Anschließend befiehlt er Gilda, nach Hause zu gehen, Männerkleidung anzuziehen und nach Verona zu reiten, wo er sie bald treffen werde. Nachdem Gilda fort ist, einigt sich Rigoletto mit Sparafucile auf einen Preis für die Ermordung des Herzogs (dessen wahre Identität Sparafucile nicht kennt); den Leichnam will Rigoletto um Mitternacht abholen. Als er gegangen ist, bittet Maddalena bei ihrem Bruder um das Leben des jungen Mannes. Gilda kommt zurück und hört, was Sparafucile seiner Schwester verspricht: Kommt vor Mitternacht ein Reisender bei ihnen vorbei, will er ihn anstelle des jungen Mannes töten

und Rigoletto in einem Sack übergeben. Gilda beschließt, sich für den Herzog zu opfern. Sie klopft an, und Sparafucile ersticht sie. Um Mitternacht übergibt Sparafucile Rigoletto wie vereinbart einen schweren Sack. Rigoletto genießt seinen Triumph und will den Sack gerade in den Fluss werfen, als er in der Ferne den Herzog singen hört. Er öffnet den Sack und findet darin die sterbende Gilda, die ihn um Vergebung bittet. Sie stirbt, und Rigoletto, der sich wieder an Monterones Fluch erinnert, bricht über ihrer Leiche zusammen.

# Besetzung

HERZOG VON MANTUA	MICHAEL FABIANO
MATTEO BORSA EIN HÖFLING	LUIS GOMES
GRAF CEPRANO EIN HÖFLING	SIMON SHIBAMBU
GRÄFIN CEPRANO	JACQUELYN STUCKER
RIGOLETTO HOFNARR	DIMITRI PLATANIAS
MARULLO HOFDICHTER	DOMINIC SEDGWICK
GRAF MONTERONE	JAMES RUTHERFORD
SPARAFUCILE EIN AUFTRAGSMÖRDER	ANDREA MASTRONI
GILDA RIGOLETTOS TOCHTER	LUCY CROWE
GIOVANNA GILDAS AMME	KATHLEEN WILKINSON
PAGE	LOUISE ARMIT
LAKAI	OLLE ZETTERSTRÖM
MADDALENA SPARAFUCILES SCHWESTER	NADIA KRASTEVA

DAMEN UND HERREN DER HOFGESELLSCHAFT, BEDIENSTETE

IN IHREM DIGITALEN PROGRAMMHEFT FINDEN SIE DIE VOLLSTÄNDIGE BESETZUNG UND ALLE AKTUELLEN INFORMATIONEN. DIE BESETZUNG GALT ZUM ZEITPUNKT DER DRUCKLEGUNG. ÄNDERUNGEN SIND BEI LIVE-AUFFÜHRUNGEN MÖGLICH.