

Ungefärlig tid

Direktsändningen börjar 20.15, operan startar 20.30

Akt I 60 minuter

Paus

Akt II 30 minuter

Paus

Akt III 45 minuter

Livesändningen slutar ca 23.20

Observera att det blir en kort paus efter första aktens första scen (var vänliga sitt kvar), samt att stroboskopbelysning kommer att användas under tredje akten.

Dela med dig av dina tankar före föreställningen, i en paus eller efteråt på **#ROHrigoletto**

Denna uppsättning finns på DVD och Blu-ray och kan köpas från roh.org.uk/shop

KOSTNADSFRIIT DIGITALT PROGRAM

De digitala programmen från Royal Opera House bjuder på en rad utvalda filmer, artiklar och foton, och låter dig se mer av produktionen. Använd kampanjkoden FREERIGOLETTO för att hämta ditt program (Rek. pris: £2,99).

roh.org.uk/publications

BIOSÄSONGEN 2017/18

TOSCA ONSDAGEN DEN 7 FEBRUARI 2018

EN VINTERSAGA ONSDAGEN DEN 28 FEBRUARI 2018

CARMEN TISDAGEN DEN 6 MARS 2018

BERNSTEIN CENTENARY TISDAGEN DEN 27 MARS 2018

MACBETH ONSDAGEN DEN 4 APRIL 2018

MANON TORSDAGEN DEN 3 MAJ 2018

SVANSJÖN TISDAGEN DEN 12 JUNI 2018

roh.org.uk/cinemas



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA OLIVER MEARS

RIGOLETTO

OPERA I TRE AKTER

MUSIK GIUSEPPE VERDI

LIBRETTO FRANCESCO MARIA PIAVE EFTER
VICTOR HUGOS DRAMA LE ROI S'AMUSE

DIRIGENT ALEXANDER JOEL

REGISSÖR DAVID MCVICAR

REGISSÖR FÖR ÅTERUPPSÄTTNING JUSTIN WAY

SCENOGRAF MICHAEL VALE

KOSTYMDESIGNER TANYA MCCALLIN

LJUSDESIGNER PAULE CONSTABLE

RÖRELSEREGISSÖR LEAH HAUSMAN

RÖRELSEREGISSÖR FÖR ÅTERUPPSÄTTNING JO MEREDITH

ROYAL OPERA CHORUS

KÖRDIRIGENT WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

BITRÄDANDE KONSERTMÄSTARE SERGEY LEVITIN

REGI, BIOFÖRESTÄLLNING FRANCESCA KEMP

DIREKT FRÅN
ROYAL OPERA HOUSE
TISDAGEN DEN 16 JANUARI 2018, 20.15

Handling

Akt I

Scen 1

Hertigen av Mantua berättar för sin hovman Borsa att han tänker förföra en vacker, ung flicka som han sett i kyrkan. Därefter flörtar hertigen med grevinnan Ceprano, vars make sedan hånas av Rigoletto, hovnarren. Ytterligare en hovman, Marullo, berättar för Ceprano, Borsa och andra hovmän att Rigoletto har en älskarinna. De bestämmer sig för att hämnas på den onde narren. De avbryts av Monterone, en herreman vars dotter redan förförts av hertigen. Rigoletto hånar honom, och hertigen ger order om att Monterone ska arresteras. Monterone uttalar en förbannelse över både hertigen och narren.

Scen 2

På vägen hem möter Rigoletto yrkesmördaren Sparafucile, och Rigoletto frågar var han kan hitta denne i framtiden. I sin ensamhet ondgör han sig över sitt olyckliga öde. Rigolettos ”älskarinna” (egentligen hans dotter Gilda) skyndar honom till mötes. Hon har nyligen kommit till Mantua och hon vill veta mer om sin familj – men Rigoletto vill bara berätta för henne hur mycket han älskade hennes mor. Han vägrar låta Gilda gå in i staden, och han säger till sin hushållerska Giovanna att hon ska vakta dottern. När han gått är Gilda fylld av skuld känslor – hon har inte berättat för sin far om den stilige man hon mött i kyrkan. Denne man (den förklädde hertigen) anländer nu i egen hög person. Han deklarerar passionerat sin kärlek för Gilda, och berättar för henne att han är en fattig student som heter Gualtier Maldè. Efter att han gett sig av jublar Gilda över sin nyfunna kärlek. Men nu dyker de hovmän upp som planerat att föra bort ”Rigolettos älskarinna”. När Rigoletto kommer tillbaka lurar de i honom att de tänker föra bort grevinnan Ceprano. De binder för hans ögon och lurar honom att hjälpa dem att bryta sig in i hans eget hus. Rigoletto hör Gildas skrik och inser, för sent, att han gått i hovmännens fälla.

Akt II

Hertigen återvänder till Gildas hus, men finner det tomt, och han längtar efter att få se henne igen. När hovmännen berättar för honom om sin bedrift inser han att ”Rigolettos älskarinna” är Gilda, och han skyndar att ta rätt på henne. Hovmännen driver med Rigoletto medan denne letar efter Gilda. Först svarar han vredgat. Sedan ber han om nåd. Gilda kommer gråtande tillbaka. När hon är ensam med sin far berättar hon om hertigen och vad som hänt. Monterone släpas samtidigt förbi, på väg till fängelset. Rigoletto försäkrar honom att hertigen ska straffas, och att hämnden ska bli gruvlig.

Akt III

En månad senare tar Rigoletto med sig Gilda till Sparafuciles värdshus. Rigoletto tvingar Gilda att titta på när hertigen, utklädd till soldat, flörtar med Sparafuciles syster Maddalena. Han säger sedan till Gilda att hon ska gå hem, klä sig i manskläder och rida till Verona. Själv planerar han att komma efter inom kort. När Gilda gett sig av kommer Rigoletto överens med Sparafucile om priset för mordet på soldaten, vars rätta identitet Sparafucile inte är medveten om, och han säger att han ska komma och hämta kroppen vid midnatt. När Rigoletto gett sig av bönfäller Maddalena Sparafucile om att skona den unge mannen. Gilda kommer tillbaka och hör hur Sparafucile lovar att om någon resande kommer till deras dörr före midnatt, ska denne dödas i stället, och läggas i Rigolettos

säck. Gilda bestämmer sig för att rädda hertigen, och hon knackar på hotellets dörr. Sparafucile hugger ner henne. Vid midnatt överlämnar Sparafucile som lovat den tunga säcken till Rigoletto. Rigoletto är mer än nöjd, och ska precis slänga säcken i floden när han hör hertigen sjunga på avstånd. Han öppnar säcken och hittar den döende Gilda, som ber honom om förlåtelse. Hon dör, och Rigoletto – som minns Monterones förbannelse – bryter ihop.

Roller

HERTIGEN AV MANTUA	MICHAEL FABIANO
MATTEO BORSA EN HOVMAN	LUIS GOMES
GREVE CEPRANO EN HOVMAN	SIMON SHIBAMBU
GREVINNAN CEPRANO	JACQUELYN STUCKER
RIGOLETTO HOVNARR	DIMITRI PLATANIAS
MARULLO HOVPOET	DOMINIC SEDGWICK
GREVE MONTERONE	JAMES RUTHERFORD
SPARAFUCILE YRKESMÖRDARE	ANDREA MASTRONI
GILDA RIGOLETTOS DOTTER	LUCY CROWE
GIOVANNA GILDAS AMMA	KATHLEEN WILKINSON
PAGE	LOUISE ARMIT
MARSKALK	OLLE ZETTERSTRÖM
MADDALENA SPARAFUCILES SYSTER	NADIA KRASTEVA
KVINNOR OCH MÄN VID HOVET, TJÄNSTEFOLK	