

UNGEFÄRLIGA TIDER
Livesändningen på biografen börjar 20:15
Akt I och II 66 minuter
Paus
Akt III och IV 61 minuter
Liveutsändningen slutar cirka 23:15

Twittra dina tankar om kvällens föreställning innan, under pausen eller efter föreställningen, genom **#ROHchenier**

LIVE BIOSÄSONGEN 2014/15
DEN FLYGANDE HOLLÄNDAREN TISDAGEN DEN 24 FEBRUARI 2015
SVANSJÖN TISDAGEN DEN 17 MARS 2015
RISE AND FALL OF THE CITY OF MAHAGONNY ONSDAGEN DEN 1 APRIL 2015
LA FILLE MAL GARDÉE TISDAGEN DEN 5 MAJ 2015
LA BOHÈME ONSDAGEN DEN 10 JUNI 2015
GUILLAUME TELL SÖNDAGEN DEN 5 JULI 2015

ANDREA CHÉNIER - DIGITALT PROGRAM

I det digitala programmet från Royal Opera House hittar du olika videor, artiklar och bilder som ger dig möjligheten att komma närmare in på produktionen. Köp ett program för att lära dig om handlingen, iscensättningen, musiken och bakgrunden till Giordano's *Andrea Chénier*
Läs mer på www.roh.org.uk/publications

Mer information om Royal Opera House och dess verksamhet finns på www.roh.org.uk/cinema

Biljetter och mer information på www.sf.se



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA KASPER HOLTEN

ANDREA CHÉNIER

HISTORISKT DRAMA I FYRA AKTER

MUSIK **UMBERTO GIORDANO**

LIBRETTO **LUIGI ILLICA**

ENLIGT ÖVERRENSKOMMELSE MED CASA MUSICALE SONZOGNO DI PIERO OSTALI

DIRIGENT **ANTONIO PAPPANO**

REGI **DAVID MCVICAR**

SCENOGRAFI **ROBERT JONES**

KOSTYMDSIGN **JENNY TIRAMANI**

LJUS **ADAM SILVERMAN**

KOREOGRAFI **ANDREW GEORGE**

ROYAL OPERA CHORUS

KÖRLEDARE **RENATO BALSADONNA**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

KONSERTMÄSTARE **PETER MANNING**

BILDPRODUCENT

JONATHAN HASWELL

LIVE FRÅN THE ROYAL OPERA HOUSE

TORSDAGEN DEN 29 JANUARI 2015

KL 20.15

EN SAMPRODUKTION MED CHINA NATIONAL
CENTRE FOR PERFORMING ARTS, BEIJING,
OCH SAN FRANCISCO OPERA



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**

LOTTERY FUNDED

HANDLINGEN

AKT I

Château Coignys Vinterträdgård år 1789.

Under de pågående förberedelserna inför en praktfull fest på slottet, betraktar en av grevinnan Coignys lakejer, Carlo Gérard, som länge varit förälskad i hennes dotter Maddalena, hur hans äldre far sliter med att hjälpa till inför alla arrangemang. Han ser fram emot den dag, då den privilegierade klassens lyxiga tillvaro upphör. Maddalena och hennes kammarjungfru Bersi anländer till slottet i spetsen för de förnäma gästerna. Alla är naturligt nog förskräckta inför nyheterna om den politiska oron i Paris. Grevinnan och Maddalena insisterar på att den inbjudne poeten Andrea Chénier skall recitera en dikt. Han improviserar djärvt med sina verser, vilka ställer patriotisk kärlek och passion mot aristokratins likgiltighet och det vanliga folkets lidande. Maddalena lämnar festen på samma gång rörd och skamsen, liksom Chénier. Gérard läpper in de svältande bönderna i salongen, vilka avbryter musiken och dansen. Grevinnan ger order om att de omgående skall kastas ut. Gérard slänger trotsigt ifrån sig sin lakejuniform och tågar i vredesmod ut tillsammans med fadern och den skrånande folkhoppen.

AKT II

Café Hottot intill Perronetbron i Paris, år 1794.

Frankrike har sedan fem år tillbaka befunnit sig mitt uppe i Revolutionen. Kungen och drottningen har avrättats och regeringen, som domineras av Robespierres jakobinska parti, har inlett "Skräckväldet". Skådeprocesser och avrättningar äger dagligen rum.

En utsänd jakobinsk spion ("Incredible") iakttar på avstånd noga Chénier, hans vän Mathieu och Bersi. Spionen misstänker att Bersi har samröre med en gåtfull ljushårig kvinna, som han är ute efter. Chénier, som en gång var en ledande revolutionär, har råkat i onåd på grund av sin frispråkiga kritik av jakobinerna. Hans vän Roucher har lyckats utverka ett pass för honom och ber honom enträget att lämna Frankrike. Men Chénier är besatt av innehålllet i en rad brev, vilka han erhållit från en hemlighetsfull kvinna, som kallar sig "Hoppet". Gérard anländer till platsen för mötet. Han har gynnats av Revolutionen och är numera en hyllad jakobin. Spionen drar honom snabbt åt sidan. Gérard har nämligen gett honom i uppdrag att hitta den ljushåriga kvinnan. Bersi berättar för Chénier att "Hoppet" skall träffa honom samma kväll. När "Hoppet" dyker upp, upptäcker Chénier att det rör sig om Maddalena och båda inser att de älskar varandra. Paret överraskas av Gérard och spionen "Incredible". Gérard och Chénier börjar fäktas och den förstnämnde såras. Men när Gérard i mörkret känner igen den poet, som för fem år sedan var en ideologisk inspiration för honom, vädjar han till denne att fly tillsammans med Maddalena. Chéniers namn återfinns nämligen på den fruktade allmänne åklagaren Fouquier-Tinville lista över efterlysta personer.

PAUS

AKT III

Revolutionstribunalens rättssal ett par månader senare.

Revolutionstribunalens rättssal ett par månader senare. Frankrike är i fara och hotas dels av utländsk invasion, dels av inrikes uppror. Mathieu och Gérard skrämmer de församlade i rättssalen genom att vädja till Frankrikes mödrar att offra sina söner och smycken för Revolutionens sak. Madelon, en gammal kvinna, är beredd att anmäla sitt barnbarn till militärtjänst. Utanför lokalen sprids nyheten om att Andrea Chénier arresterats. Gérard tänker på sitt hyckleri då han angivit sin forne vän. Maddalena anländer till rättssalen och ger sig till Gérard för att rädda Chénier. Gérard rörs över styrkan i Maddalenas kärlek och svär på att göra allt som står i hans makt för att rädda Chénier. Allmänheten väller in i rättssalen för att närvara vid den senaste skådeprocessen. När Fouquier-Tinville läser upp anklagelseakten gentemot Chénier, vittnar Gérard mot sina egna tidigare anklagelser. Trots detta dömer juryn att Chénier skall giljotineras.

AKT IV

St Lazare-fängelsets inre gård följande morgon, före gryningen.

Chénier läser upp sin sista dikt för Roucher, där han jämför soluppgången i sitt liv med slutet av en vacker vårdag. Gérard anländer i sällskap med Maddalena. De mutar fängvaktaren att låta henne ta platsen i stället för en ung kvinna, som skall avrättas samma morgon. Chénier och Maddalena lämnas ensamma och förbereder sig utan minsta rädsla för den stundande döden. Tillsammans tar de älskande de sista teget mot giljotinen.

ENSEMBLEN

CARLO GÉRARD	ŽELJKO LUČIĆ
EN CEREMONIMÄSTARE	JOHN CUNNINGHAM
MADDALENA DI COIGNY	EVA-MARIA WESTBROEK
BERSI	DENYCE GRAVES
GREVINNAN DI COIGNY	ROSALIND PLOWRIGHT
PIETRO FLÉVILLE	PETER COLEMAN-WRIGHT
ANDREA CHÉNIER	JONAS KAUFMANN
ABBÉN	PETER HOARE
MATHIEU	ADRIAN CLARKE
"INCREDIBLE"	CARLO BOSI
ROUCHER	ROLAND WOOD
MADELON	ELENA ZILIO
FOUQUIER-TINVILLE	EDDIE WADE
DUMAS	YURIY YURCHUK
SCHMIDT	JEREMY WHITE

GÉRARDS FAR, FLANDO FIORINELLI, ORAZIO COCLITÉ,
MADELONS BARNBARN, GRAVIER DE VERGENNES,
LAVAL-MONTMORENCY, IDIA LEGRAY
ARISTOKRATER, TJÄNSTEFOLK, LAKEJER, REVOLUTIONÄRER,
PATRIOTER, TIGGARE, SOLDATER
DANSARE, EXTRA KÖR OCH SKÅDESPELARE

ROLLISTAN ÄR KORREKT VID TRYCKNING. ÄNDRINGAR KAN FÖREKOMMA.
KÖP ETT DIGITALT PROGRAM FÖR ATT SE DEN SENASTE INFORMATIONEN
MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR I AFTONENS ROLLISTA.