

## ABLAUFPLAN

Die Live Cinema Vorführung beginnt um 20:15 Uhr

Einführung von Darcey Bussell

1. Akt und 2. Akt 70 Minuten

**Pause**

3. Akt 34 Minuten

**Pause**

4. Akt 21 Minuten

Die Vorstellung endet voraussichtlich um 23.25 Uhr

Teilen Sie uns Ihre Meinung über die heutige Vorführung auf Twitter mit; bevor es losgeht, während der Pause oder hinterher mit **#ROHswanlake**

## LIVE KINOSAISON 2014/15

**RISE AND FALL OF THE CITY OF MAHAGONNY** MITTWOCH, DEN 01. APRIL 2015

**LA FILLE MAL GARDÉE** DIENSTAG, DEN 05. MAI 2015

**LA BOHÈME** MITTWOCH, DEN 10. JUNI 2015

**GUILLAUME TELL** SONNTAG, DEN 05. JULI 2015

## SPITZENSCHUHE

Die Tänzer des Royal Ballet benötigen jede Saison über 12.000 Paar Schuhe.

Unterstützen Sie deren herausragende Arbeit. Mit einer Spende von nur 39 Pfund können Schuhe für einen der Schwäne angeschafft werden.

Besuchen Sie [www.roh.org.uk/pointe](http://www.roh.org.uk/pointe)

## SCHWANENSEE DIGITAL-PROGRAMM

Die digitalen Programme Royal Opera House beinhalten eine Reihe speziell ausgewählter Filme, Artikel, Bilder und Features, um Ihnen das Stück näher zu bringen. Kaufen Sie Ihr Programm, um mehr über die Geschichte, Musik und den Hintergrund von „Schwanensee“ zu erfahren – dargeboten vom Royal Ballet. Außerdem aktuelle Fotos und exklusive Berichte!

Besuchen Sie [www.roh.org.uk/publications](http://www.roh.org.uk/publications)

Für weitere Informationen über das Royal Opera House, um die Highlights dieser Aufführung nochmals zu sehen und mehr über unsere Arbeit zu erfahren, besuchen Sie uns unter [www.roh.org.uk/cinema](http://www.roh.org.uk/cinema)

Tickets kaufen unter: [www.rohkino.de](http://www.rohkino.de)



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

## THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE

FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

FOUNDER CHOREOGRAPHER

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA

DAME MARGOT FONTEYN DBE

# SCHWANENSEE

BALLETT IN VIER AKTEN

DIESE AUFFÜHRUNGEN SIND DEM ANDENKEN AN DEN EHEMALIGEN SOLOTÄNZER UND HAUPTDARSTELLER DES ROYAL BALLET DEREK RENCHER (1932-2014) GEWIDMET.

CHOREOGRAPHIE MARIUS PETIPA UND LEV IVANOV

ZUSÄTZLICHE CHOREOGRAPHIE FREDERICK ASHTON (NEAPOLITANISCHER TANZ AKT III) UND DAVID BINTLEY (WALZER AKT I)

MUSIK PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY

PRODUKTION ANTHONY DOWELL

ENTWÜRFE YOLANDA SONNABEND

BÜHNENBELEUCHTUNG MARK HENDERSON

PRODUKTIONSRECHERCHE ROLAND JOHN WILEY

INSZENIERUNG CHRISTOPHER CARR

BALLETTMEISTERIN SAMANTHA RAINE

COACHING-LEITER ALEXANDER AGADZHANOV, LESLEY COLLIER,

JONATHAN COPE, OLGA EVREINOFF

CHOREOLOGEN ANNA TREVIEN, GREGORY MISLIN

DIRIGENT BORIS GRUZIN

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

STELLVERTRETENDER KONZERTMEISTER SERGEY LEVITIN

LEINWANDADAPTION VON

ROSS MACGIBBON

LIVE AUS DEM

ROYAL OPERA HOUSE

DIENSTAG, DEN 17. MÄRZ 2015

UM 20:15

---

# DIE HANDLUNG

---

## 1. AKT

Es laufen die letzten Vorbereitungen zum 21. Geburtstag von Prinz Siegfried. Sein Tutor trifft ein, um nach dem Rechten zu sehen. Ihm folgen Benno (Siegfrieds enger Freund), Kadetten und Damen des Hofes. Siegfried erhält Blumen von den Bauern, überreicht den Mädchen Bänder und lädt die Männer zum Trinken ein. Drei Tänzer führen zur Unterhaltung aller ein *Pas de trois* auf.

Siegfrieds Mutter erfährt von der inoffiziellen Feier und während sie heraneilt, versucht man eilig, die Spuren des Trinkgelages zu verbergen. Sie ist mit Siegfrieds Unbekümmertheit jedoch sehr wohl vertraut. Sie bedeutet ihm, dass es an der Zeit sei, unter den heiratsfähigen Mädchen, die am folgenden Abend zum Ball geladen sind, eine Braut zu wählen. Sein Tutor und Benno bemühen sich, Siegfried aufzuheitern und überzeugen ihn schließlich, die Feier fortzusetzen.

Der mittlerweile betrunkene Tutor besteht darauf, mit zwei jungen Töchtern der Hofdamen zu tanzen. Nachdem er zu Boden stürzt, überredet man ihn, mit Siegfried in den Palast zurückzukehren.

Als sie unterwegs eine Gruppe Schwäne am Abendhimmel erblicken, beschließen Siegfried und die Kadetten, die Feierlichkeiten des Tages mit einer Jagd zu beschließen.

## Kurze Pause

## 2. AKT

Benno und die Kadetten machen in den Ruinen einer Kapelle auf einer Lichtung am Seeufer Halt. Dort haust ein böser Zauberer in Gestalt einer Eule. Die Kadetten ziehen weiter auf der Suche nach Siegfried, der just in dem Moment eintrifft, da eine Gruppe Schwäne angefliegen kommt, um sich in den Ruinen niederzulassen. Aus einem Versteck heraus beobachtet Siegfried, wie sich einer der Schwäne in ein wunderschönes Mädchen, die Schwanenkönigin Odette, verwandelt. Angsterfüllt erzählt sie ihm, dass sie und ihre Gefährtinnen Opfer des bösen Zauberers sind, der sie mit einem Bann belegt hat, durch den sie am Tage als Schwäne leben. Nur bei Nacht am verzauberten See, bestehend aus den vergossenen Tränen von Odettes Mutter, können sie sich in ihre menschliche Form zurückverwandeln. Von diesem Fluch kann sie nur jemand erlösen, der noch nie geliebt hat und Odette ewige Liebe schwört. Der böse Zauberer erscheint, doch Odette hindert Siegfried daran, auf ihn zu schießen, denn sollte dieser sterben, kann der Fluch niemals gebrochen werden.

Aus den Ruinen erscheinen die Schwanenmädchen und umringen Benno. Er fordert seine Kameraden auf, auf sie anzulegen, doch Siegfried hält sie davon ab. Odette fleht die Kadetten an, die Schwanenmädchen zu verschonen. Die Kadetten ziehen sich zurück und lassen Siegfried und Odette mit den Mädchen am See zurück.

Odette und Siegfried gestehen einander ihre Liebe. Doch als die Dämmerung hereinbricht, zieht die Macht des Zaubers Odette und die Mädchen zurück zu den Ruinen, wo sie sich wieder in Schwäne verwandeln.

## Pause

## 3. AKT

In Masken gekleidet treffen die Gäste zum Kostümball ein. Siegfried und Benno, die ebenfalls maskiert sind, mischen sich darunter. Die Fürstin fordert Siegfried auf, mit sechs jungen Prinzessinnen zu tanzen und eine zu seiner Braut zu erwählen. Er weigert sich, mit der Begründung, dass er keine von ihnen liebe.

Eine Fanfare verkündet die Ankunft von Rotbart, der menschlichen Gestalt des bösen Zauberers, seiner Tochter Odile, die durch Zauberei als Ebenbild Odettes erscheint, und seiner Gefolgschaft. Siegfried kann nicht glauben, dass Odette auf dem Ball erschienen ist und fragt Rotbart, wer sie denn sei. Dieser erklärt, sie sei seine Tochter, doch bevor Siegfried sie ansprechen kann, beginnt die Unterhaltung mit Nationaltänzen.

Dann tanzen auch Siegfried und Odile, während Odette, die ihm als Vision erscheint, vergeblich versucht, Siegfried vor der Täuschung zu warnen. Gefesselt von der Schönheit des neuen Gastes und nichts ahnend von der Täuschung, wählt Siegfried Odile zu seiner Braut. Triumphierend ergreift Rotbart die Hand seiner Tochter und übergibt sie Siegfried, der ihr die Ehe verspricht und ewige Liebe schwört. Rotbart enthüllt die Vision von Odette und Siegfried erkennt seinen Fehler. Schmerz erfüllt kehrt er zum See zurück.

## Pause

## 4. AKT

Am Ufer des Sees erwarten die Schwäne Odettes Rückkehr. Als sie verstört erscheint, berichtet sie ihnen von Siegfrieds Verrat. Sie versuchen, Odette zu trösten, doch diese hat sich ihrem Schicksal ergeben. Um sich von der bösen Macht zu befreien, muss sie in den Wellen des Sees sterben. Siegfrieds verzweifelte Suche im Sturm endet am Ufer des Sees. Odette vergibt ihm und beide beteuern nochmals ihre Liebe.

Rotbart erscheint und erklärt, Siegfried müsse seinen Eid erfüllen und Odile heiraten. Tut er dies, wird Odette mit Hereinbruch der Morgendämmerung für immer ein Schwan sein. Stattdessen entschließt sich Siegfried, mit ihr zu sterben, wodurch Rotbart zugrunde geht. Die Liebenden eilen zur Klippe und stürzen sich in den See darunter, um im Tod vereint zu sein.

Anthony Dowell

---

# BESETZUNG

---

ODETTE/ODILE	NATALIA OSIPOVA
PRINZ SIEGFRIED	MATTHEW GOLDING
DIE FÜRSTIN SIEGFRIEDS MUTTER	ELIZABETH MCGORIAN
EIN BÖSER ZAUBERER SPÄTER BARON VON ROTBART	GARY AVIS
DER TUTOR	ALASTAIR MARRIOTT
BENNO	VALERI HRISTOV
PAS DE TROIS (AKT I)	FRANCESCA HAYWARD, YUHUI CHOE, ALEXANDER CAMPBELL
CYGNETS (AKT II)	FRANCESCA HAYWARD, MEAGHAN GRACE HINKIS, EMMA MAGUIRE, YASMINE NAGHDI
ZWEI SCHWÄNE (AKT III UND IV)	MELISSA HAMILTON, ITZIAR MENDIZABAL
SCHWÄNE, CYGNETS, BAUERN, HOFDAMEN, KADETTEN, DIENER, PAGEN, ZWERGE	ARTISTS OF THE ROYAL BALLET SCHÜLER DER ROYAL BALLET SCHOOL

BESETZUNG ZUM ZEITPUNKT DES DRUCKS.  
DETAILS DER LIVE-VORSTELLUNG KÖNNEN GEÄNDERT WERDEN.  
KAUFEN SIE IHR DIGITALPROGRAMM UND SEIEN SIE SO AUF DEM NEUESTEN STAND.