

UNGEFÄRLIGA TIDER

Livesändningen på biografen börjar 20:15

Införd genom Darcey Bussell

Akts I och II 70 minuter

Paus

Akt III 34 minuter

Paus

Akt IV 21 minuter

Liveutsändningen slutar cirka 23:25



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE

FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

FOUNDER CHOREOGRAPHER

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA

DAME MARGOT FONTEYN DBE

SVANSJÖN

BALETT I FYRA AKTER

DENNA FÖRESTÄLLNING TILLÄGNAS MINNET AV
DEREK RENCHER, 1932-2014, TIDIGARE PREMIÄRDANSÖR
OCH FIRST CHARACTER ARTIST VID THE ROYAL BALLET

KOREOGRAFI MARIUS PETIPA OCH LEV IVANOV

YTTERLIGARE KOREOGRAFI FREDERICK ASHTON (AKT III NEAPOLITANSK DANS)
OCH DAVID BINTLEY (AKT I VALS)

MUSIK PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY

REGI ANTHONY DOWELL

SCENOGRAFI/KOSTYM YOLANDA SONNABEND

LJUS MARK HENDERSON

DRAMATURG (RESEARCH) ROLAND JOHN WILEY

KONSTNÄRLIG RÄDGIVARE CHRISTOPHER CARR

BALETTSCHEF SAMANTHA RAINE

REPETITÖRER ALEXANDER AGADZHANOV, LESLEY COLLIER,

JONATHAN COPE, OLGA EVREINOFF

KOREOLOGER ANNA TREVIEN, GREGORY MISLIN

DIRIGENT BORIS GRUZIN

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

KONSERTMÄSTARE SERGEY LEVITIN

BILDPRODUCENT

ROSS MACGIBBON

LIVE FRÅN THE
ROYAL OPERA HOUSE

TISDAGEN DEN 17 MARS 2015

KL 20.15

Twittra dina tankar om kvällens föreställning innan, under pausen
eller efter föreställningen, genom **#ROHswanlake**

LIVE BIOSÄSONGEN 2014/15

STADEN MAHAGONNYS UPPGÅNG OCH FALL ONSDAGEN DEN 1 APRIL 2015

LA FILLE MAL GARDÉE TISDAGEN DEN 5 MAJ 2015

LA BOHÈME ONSDAGEN DEN 10 JUNI 2015

WILHELM TELL SÖNDAGEN DEN 5 JULI 2015

BALETTSKOR

Dansarna inom Royal Ballet förbrukar mer än 12.000 par skor varje säsong.
Ni kan hjälpa till med att stödja deras enastående verksamhet. En gåva på
endast 39 pund skulle räcka till inköpet av ett par skor till en av svanarna.

Besök www.roh.org.uk/pointe

SVANSJÖN DIGITAL PROGRAMME

I det digitala programmet från Royal Opera House hittar
du olika videor, artiklar och bilder som ger dig möjligheten
att komma närmare in på produktionen. Köp ett program
för att lära dig om handlingen, iscensättningen,
musiken och bakgrunden till *Svansjön*.

Läs mer på www.roh.org.uk/publications

Mer information om Royal Opera House och dess
verksamhet finns på www.roh.org.uk/cinema

Biljetter och mer information på www.sf.se



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**

HANDLINGEN

AKT I

Hovet är som bäst i färd med att förbereda festligheterna inför Prins Siegfrieds myndighetsdag. Hans informator anländer för att med egna ögon se att allt är i sin ordning. Med i följet befinner sig Benno (en nära vän till Siegfried), övriga kamrater samt flera hovdamer. Siegfried mottar blommor av bönderna och skänker sidenband till flickorna och drycker till männen. Tre dansare framför en *pas de trois* för att roa de närvarande.

Siegfrieds mor får reda på den inofficiella festen. Då hon är på väg till slottet, görs intensiva försök att dölja varje bevis på dryckesförtäring. Modern är dock alltför väl medveten om sonens svaghet för "det ljuva livet". Hon nämner för honom att han måste utse en brud bland de utvalda flickorna, som kommer närvara vid balen följande afton. Informatorn och Benno försöker muntra upp Siegfried och lyckas övertala honom att fortsätta med det avbrutna festandet.

Informatorn, som vid det här laget är tämligen berusad, insisterar på att få dansa med två av hovdamernas unga döttrar. Efter att ha trillat till marken, övertalas han att tillsammans med Siegfried återvända till slottet. Siegfried och hans vänner upptäcker en flock svanar i kvällsskyn och bestämmer sig för att avsluta dagens fest med att gå på jakt.

Kort paus

AKT II

Benno och jaktkamraterna stannar till i en glänta nära en kyrkoruin vid stranden av en insjö. Här lurar en ondskefull trollkarl i form av en uggla. Vännerna fortsätter att leta efter Siegfried, som dyker upp i samma ögonblick som en flock svanar flyger in i ruinen. Siegfried gömmer sig och råkar få se när en av svanarna förvandlas till en vacker ung kvinna, Svandrottningen Odette. Hon berättar förfärad att hon och hennes följeslagare är offer för en trollkarl, som förvandlat dem till svanar om dagen. Endast nattetid kan de åter anta mänsklig gestalt vid den förtrollade sjön, som består av tårar från Odettes mor. Förtrollningen kan endast brytas om någon, som aldrig älskat tidigare, lovar att älska Odette för evigt. Den ondskefulla varelsen visar sig plötsligt, men Odette hindrar Siegfried från att skjuta honom – ty om han dör, kan förtrollningen aldrig upphävas.

Svanarna kommer fram ur ruinerna och omringar Benno. Han ropar på sina kamrater att dessa skall skjuta, men Siegfried stoppar dem. Odette ber dem att inte skada svanarna. Jaktsällskapet drar sig tillbaka och lämnar Siegfried ensam med Odette och de andra unga kvinnorna.

Odette och Siegfried förklarar varandra sin kärlek, men när dagen gryr, upphör förtrollningen. Odette och hennes väninnor återvänder till ruinerna för att på nytt förvandlas till svanar.

Paus

AKT III

De inbjudna gästerna anländer i masker till kostymbalen. Siegfried och Benno, som också är maskerade, blandar sig med de övriga gästerna. Drottningen befäller Siegfried att dansa med sex unga prinsessor och sedan välja ut en av dem till sin blivande hustru. Han vägrar och säger till modern att han inte älskar någon av dem.

En fanfar tillkännager ankomsten av den djävulske baronen Von Rothbart (som nu antagit mänsklig skepnad) och dennes dotter Odile, som genom magiska krafter helt och hållet liknar Odette.

Siegfried tror inte att Odette är närvarande på balen och frågar därför Von Rothbart vem denna okända kvinna är. Von Rothbart berättar för honom att hon är hans dotter. Innan Siegfried hinner hälsa på henne, ger baronen klartecken till att gästerna skall underhållas med en rad folkdanser.

Siegfried och Odile börjar därefter dansa och Odette - i skepnad av ett väsen - försöker förgäves

varna Siegfried att han är utsatt för ett bedrägeri. Siegfried är som besatt av den främmande gästens skönhet och utser Odile till att bli hans hustru. Von Rothbart tar i triumf sin dotters hand för att överlämna henne till Siegfried, som lovar gifta sig med henne och vara evigt trogen. Von Rothbart avslöjar då att detta väsen är Odette och Siegfried inser sitt ödesdigra misstag. Han återvänder i förtvivlan till sjön.

Paus

AKT IV

Vid sjön väntar svanarna på Odettes återkomst. Hon anländer, utom sig av förtvivlan och berättar för dem om Siegfrieds svek. De försöker trösta henne, men hon har bestämt sig för att dö. För att bli fri från onskans makter, måste hon slukas upp av vågorna i sjön. Siegfried letar desperat efter Odette i ovädret och hittar henne till slut vid stranden. Hon förlåter honom och de båda bekräftar än en gång sin glödande kärlek till varandra.

Von Rothbart dyker oväntat upp och kräver att Siegfried måste hålla fast vid sitt löfte att gifta sig med Odile. Om detta sker, kommer Odette i gryningen bli en svan för evigt.

Siegfried beslutar sig då istället för att dö tillsammans med Odette, något som kommer leda till Von Rothbarts undergång. Det älskande paret beger sig till klippan och kastar sig ner i sjön för att förenas i döden.

Anthony Dowell

CAST

ODETTE/ODILE	NATALIA OSIPOVA
PRINS SIEGFRIED	MATTHEW GOLDING
PRINSESSAN HANS MOR	ELIZABETH MCGORIAN
EN OND ANDE SENARE VON ROTHBART	GARY AVIS
INFORMATORN	ALASTAIR MARRIOTT
BENNO	VALERI HRISTOV
PAS DE TROIS (AKT I)	FRANCESCA HAYWARD, YUHUI CHOE, ALEXANDER CAMPBELL
SMÅSVANAR (AKT II)	FRANCESCA HAYWARD, MEAGHAN GRACE HINKIS, EMMA MAGUIRE, YASMINE NAGHDI
TVÅ SVANAR (AKT III OCH IV)	MELISSA HAMILTON, ITZIAR MENDIZABAL
SVANAR, SMÅSVANAR, BÖNDER, HOVDAMER, SIEGFRIEDS VÄNNER, TJÄNARE, PAGER, DVÄRGAR	ARTISTER FRÅN THE ROYAL BALLET ELEVER FRÅN THE ROYAL BALLET SCHOOL

ROLLISTAN ÄR KORREKT VID TRYCKNING. ÄNDRINGAR KAN FÖREKOMMA.
KÖP ETT DIGITALT PROGRAM FÖR ATT SE DEN SENASTE INFORMATIONEN
MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR I AFTONENS ROLLISTA.