

Ablaufplan

Die Live Cinema Vorführung beginnt um 20:15 Uhr

Akt I 50 Minuten

Pause

Akt II 49 Minuten

Die Vorstellung endet voraussichtlich um 22:50 Uhr

Teilen Sie uns Ihre Meinung über die heutige Vorführung auf Twitter mit; bevor es losgeht, während der Pause oder hinterher mit **#ROHnutcracker**

Live Kinosaison 2015/16

RHAPSODY/THE TWO PIGEONS DIENSTAG, 26. JANUAR 2016

LA TRAVIATA DONNERSTAG, 4. FEBRUAR 2016

BORIS GODUNOV MONTAG, 21. MÄRZ 2016

GISELLE MITTWOCH, 6. APRIL 2016

LUCIA DI LAMMERMOOR MONTAG, 25. APRIL 2016

FRANKENSTEIN MITTWOCH, 18. MAI 2016

WERTHER MONTAG, 27. JUNI 2016

Digital-Programm

Die digitalen Programme Royal Opera House beinhalten eine Reihe speziell ausgewählter Filme, Artikel, Bilder und Features, um Ihnen das Stück näher zu bringen. Mit dem Promo-Code „FREENUT“ erhalten Sie das Digital-Programm kostenlos.

Besuchen Sie uns unter **www.roh.org.uk/publications**

Ballettschuh Aufruf

Jedes Jahr tanzt The Royal Ballet mehr als 6.000 Ballettschuhe durch. Sie können deren außergewöhnliche Arbeit unterstützen, indem Sie z.B. £39 für ein neues Paar Ballettschuhe für die Zuckerfee spenden. Spenden werden online entgegengenommen: **www.roh.org.uk/pointe**

Für weitere Informationen über das Royal Opera House, um die Highlights dieser Aufführung nochmals zu sehen und mehr über unsere Arbeit zu erfahren, besuchen Sie uns unter **www.roh.org.uk/cinema**

Tickets kaufen unter: **www.rohkino.de**



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE
FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE
FOUNDER CHOREOGRAPHER
SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE
FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT
PRIMA BALLERINA ASSOLUTA
DAME MARGOT FONTEYN DBE

DER NUSSKNACKER

BALLETT IN ZWEI AKTEN

CHOREOGRAPHIE PETER WRIGHT NACH LEV IVANOV
MUSIK PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY
URSPRÜNGLICHE SZENERIE MARIUS PETIPA NACH E.T.A. HOFFMANN'S
NUSSKNACKER UND MAUSEKÖNIG

PRODUKTION UND SZENENBILD PETER WRIGHT
KOSTÜME JULIA TREVELYAN OMAN
LICHT MARK HENDERSON
INSZENIERUNG ROLAND JOHN WILEY
BÜHNE CHRISTOPHER CARR
BALLETTMEISTERIN SAMANTHA RAINE
LEITUNG ALEXANDER AGADZHANOV, CHRISTOPHER CARR,
LESLEY COLLIER, JONATHAN COPE, CHRISTOPHER SAUNDERS
CHOREOGRAPHEN MAYUMI HOTTA, ANNA TREVIEN

DIRIGENT BORIS GRUZIN

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
KONZERTMEISTER PETER MANNING

UMSETZUNG FÜR DIE LEINWAND ROSS MACGIBBON

LIVE AUS DEM
ROYAL OPERA HOUSE
MITTWOCH 16. DEZEMBER 2015, 20:15 UHR



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**
LOTTERY FUNDED

Inhaltsangabe

Drosselmeyer, ein zeitloser Zauberer und Hersteller mechanischer Spielzeuge und Uhren, war früher einmal in einem Königspalast angestellt, in dem er eine Falle erfand, welche die Hälfte des bestehenden Mäusevolks vernichtete. Aus Rache belegte die böse Mäusekönigin Drosselmeyers Neffen Hans-Peter mit einem Fluch, der ihn in einen hässlichen Nussknacker verwandelte. Die einzige Möglichkeit für den Nussknacker den Fluch zu brechen, bestand darin, den Mäusekönig zu töten und somit eine Heldentat zu vollbringen. Zudem musste er noch ein Mädchen finden, das ihn trotz seiner hässlichen Erscheinung von ganzem Herzen liebte. Eines Abends wird Drosselmeyer zu einer Party bei seinen Freunden, den Stahlbaums, eingeladen, um die Gäste zu unterhalten. Für ihn ist dies die Gelegenheit, auf die er schon lange gewartet hat. Clara, die Tochter der Gastgeber ist nur unwesentlich jünger als der in den Nussknacker verwandelte Hans-Peter, und einen besseren Zeitpunkt als Weihnachten, wo die Mäuse vollauf damit beschäftigt sind Essensreste fortzuschleppen, kann es wohl kaum für eine Konfrontation zwischen Mäusekönig und Nussknacker geben. Er beschließt, den Nussknacker in Claras Obhut zu geben und fertigt dazu einen speziellen Weihnachtsengel an, der Clara unterstützen soll. Nachdem alle Gäste gegangen sind und das ganze Haus schläft, schleicht Clara, auf der Suche nach dem Nussknacker, die Treppe hinab, wobei sie auf Drosselmeyer trifft, der schon auf sie wartet. Er entführt Clara in seine eigene Welt der Fantasie und es gelingt ihm schließlich unter Aufbietung all seiner Kräfte das Wohnzimmer in ein riesiges Schlachtfeld zu verwandeln, und den Mäusekönig herbeizurufen. In der nun folgenden Schlacht zwischen den Mäusen und den Spielzeugsoldaten setzt der Nussknacker den Mäusekönig außer Gefecht, was allerdings nur durch Claras Hilfe gelingt, die dem Nussknacker aus Mitleid das Leben rettet. Wieder in seine ursprüngliche Gestalt zurückverwandelt, tanzt Hans-Peter mit Clara und beide finden sich im Winterwunderland wieder. Dann schickt Drosselmeyer die Zwei in den Zuckergarten im Reich der Süßigkeiten, wo sie die Zuckerfee und ihren Prinzen treffen. Wieder aus seiner Verzauberung befreit, erzählt Hans-Peter der Zuckerfee sein großes Abenteuer und berichtet, wie Clara ihm das Leben gerettet hat. Dann nehmen sie an einem gigantischen Fest teil, das Drosselmeyer arrangiert hat, um ihnen die gebührende Ehre für ihre Tapferkeit zukommen zu lassen. In die Realität zurückgekehrt läuft Clara auf der Suche nach Drosselmeyer aus dem Haus und trifft auf einen sonderbar vertraut aussehenden jungen Mann. Währenddessen bittet Drosselmeyer in seiner Werkstatt inständig darum, dass seine Versuche nicht vergeblich waren. Sein Neffe kehrt zurück; der Zauber ist tatsächlich gebrochen.

Peter Wright

Besetzung

HERR DROSSELMAYER **GARY AVIS**
CLARA **FRANCESCA HAYWARD**
(SEINE PATENTOCHTER)
HANS-PETER/DER NUSSKNACKER **ALEXANDER CAMPBELL**
(SEIN NEFFEA)

Erster Akt

Erste scene Drosselmeyers werkstatt, früher abend
DROSSELMEYERS ASSISTENT **LUCA ACRI**

Zweite scene Eine strasse beim haus der Stahlbaums

Dritte scene Das wohnzimmer der Stahlbaums
DR. STAHLBAUM **CHRISTOPHER SAUNDERS**
(CLARAS VATER)
FRAU STAHLBAUM **ELIZABETH MCGORIAN**
(CLARAS MUTTER)
FRITZ **SACHA BARBER**
(CLARAS BRUDER)

Vierte scene Der Kampf
DER MÄUSEKÖNIG **NICOL EDMONDS**

Szene fünf Das Winterwunderland

Zweiter Akt

Szene eins Die Reise ins Land der Süssigkeiten

Szene zwei Der Zuckergarten im Palast
DIE ROSENFEE **YASMINE NAGHDI**
DIE ZUCKERFEE **LAUREN CUTHBERTSON**
DER PRINZ **MATTHEW GOLDING**

BESETZUNG ZUM ZEITPUNKT DES DRUCKS.
DETAILS DER LIVE-VORSTELLUNG KÖNNEN GEÄNDERT WERDEN.
WEITERE INFORMATIONEN IM DIGITALEN PROGRAMM.