

Ungefähre Zeitabläufe

Akt I 55 Minuten

Pause 30 Minuten

Akt II 55 Minuten

Teilen Sie im Vorfeld, während der Pause oder im Anschluss auf Twitter unter **#ROHnutcracker** Ihre Gedanken zur heutigen Vorstellung.

KINOSAISON 2019/20

DORNRÖSCHEN DONNERSTAG, 16. JANUAR 2020

LA BOHÈME MITTWOCH, 29. JANUAR 2020

DIE CELLISTIN/DANCES AT A GATHERING DIENSTAG, 25. FEBRUAR 2020

FIDELIO DIENSTAG, 17. MÄRZ 2020

SCHWANENSEE MITTWOCH, 1. APRIL 2020

CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI (DER BAJAZZO) DONNERSTAG, 21. APRIL 2020

DAS DANTE-PROJEKT DONNERSTAG, 28. MAI 2020

ELEKTRA DONNERSTAG, 18. JUNI 2020

rohkinotickets.de



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE

FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

FOUNDER CHOREOGRAPHER

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA

DAME MARGOT FONTEYN DBE

DER NUSSKNACKER

BALLETT IN ZWEI AKTEN

CHOREOGRAFIE PETER WRIGHT NACH LEW IWANOW

MUSIK PYOTR IL'YICH TSCHAIKOWSKI

URSPRÜNGLICHE SZENERIE MARIUS PETIPA NACH E.T.A. HOFFMANN'S
NUSSKNACKER UND MAUSEKÖNIG

PRODUKTION UND SZENENBILD PETER WRIGHT

DESIGNER JULIA TREVELYAN OMAN

LICHT MARK HENDERSON

INSZENIERUNG ROLAND JOHN WILEY

BÜHNE CHRISTOPHER CARR

BALLETTMEISTERIN SAMANTHA RAINE BALLETTMEISTER JONATHAN HOWELLS

ASSISTENT BALLETTMEISTERIN SIAN MURPHY

LEITUNG ALEXANDER AGADZHANOV, DARCEY BUSSELL,

CHRISTOPHER CARR, RICARDO CERVERA, LESLEY COLLIER, JONATHAN COPE,

VIVIANA DURANTE, JONATHAN HOWELLS, CHRISTOPHER SAUNDERS

CHOREOGRAPHEN MAYUMI HOTTA, LORRAINE GREGORY

DIRIGENT BORIS GRUZIN

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

KONZERTMEISTER PETER MANNING

LEINWANDINSZENIERUNG DURCH ROSS MACGIBBON

DIE URSPRÜNGLICHE LIVEÜBERTRAGUNG AUS DEM

ROYAL OPERA HOUSE ERFOLGTE AM

DONNERSTAG, 8. DEZEMBER 2016, 20:15 UHR

Zusammenfassung

Drosselmeyer, ein zeitloser Zauberer und Hersteller mechanischer Spielzeuge und Uhren, war früher einmal in einem Königspalast angestellt, in dem er eine Falle erfand, welche die Hälfte des bestehenden Mäusevolks vernichtete. Aus Rache belegte die böse Mausekönigin Drosselmeyers Neffen Hans-Peter mit einem Fluch, der ihn in einen hässlichen Nussknacker verwandelte. Die einzige Möglichkeit für den Nussknacker den Fluch zu brechen, bestand darin, den Mausekönig zu töten und somit eine Heldentat zu vollbringen. Zudem musste er noch ein Mädchen finden, das ihn trotz seiner hässlichen Erscheinung von ganzem Herzen liebte.

Eines Abends wird Drosselmeyer zu einer Party bei seinen Freunden, den Stahlbaums, eingeladen, um die Gäste zu unterhalten. Für ihn ist dies die Gelegenheit, auf die er schon lange gewartet hat.

Clara, die Tochter der Gastgeber ist nur unwesentlich jünger als der in den Nussknacker verwandelte Hans-Peter, und einen besseren Zeitpunkt als Weihnachten, wo die Mäuse vollauf damit beschäftigt sind Essensreste fortzuschleppen, kann es wohl kaum für eine Konfrontation zwischen Mausekönig und Nussknacker geben. Er beschließt, den Nussknacker in Claras Obhut zu geben und fertigt dazu einen speziellen Weihnachtsengel an, der Clara unterstützen soll.

Nachdem alle Gäste gegangen sind und das ganze Haus schläft, schleicht Clara, auf der Suche nach dem Nussknacker, die Treppe hinab, wobei sie auf Drosselmeyer trifft, der schon auf sie wartet. Er entführt Clara in seine eigene Welt der Fantasie und es gelingt ihm schließlich unter Aufbietung all seiner Kräfte das Wohnzimmer in ein riesiges Schlachtfeld zu verwandeln, und den Mausekönig herbeizurufen. In der nun folgenden Schlacht zwischen den Mäusen und den Spielzeugsoldaten setzt der Nussknacker den Mausekönig außer Gefecht, was allerdings nur durch Claras Hilfe gelingt, die dem Nussknacker aus Mitleid das Leben rettet. Wieder in seine ursprüngliche Gestalt zurückverwandelt, tanzt Hans-Peter mit Clara und beide finden sich im Winterwunderland wieder. Dann schickt Drosselmeyer die Zwei in den Zuckergarten im Reich der Süßigkeiten, wo sie die Zuckerfee und ihren Prinzen treffen.

Wieder aus seiner Verzauberung befreit, erzählt Hans-Peter der Zuckerfee sein großes Abenteuer und berichtet, wie Clara ihm das Leben gerettet hat. Dann nehmen sie an einem gigantischen Fest teil, das Drosselmeyer arrangiert hat, um ihnen die gebührende Ehre für ihre Tapferkeit zukommen zu lassen.

In die Realität zurückgekehrt läuft Clara auf der Suche nach Drosselmeyer aus dem Haus und trifft auf einen sonderbar vertraut aussehenden jungen Mann. Währenddessen bittet Drosselmeyer in seiner Werkstatt inständig darum, dass seine Versuche nicht vergeblich waren. Sein Neffe kehrt zurück; der Zauber ist tatsächlich gebrochen.

Peter Wright

Besetzung

HERR DROSSELMAYER	GARY AVIS
CLARA	FRANCESCA HAYWARD
HANS-PETER/DER NUSSKNACKER	ALEXANDER CAMPBELL
DIE ZUCKERFEE	LAUREN CUTHBERTSON
DER PRINZ	FEDERICO BONELLI
AKT I	
DROSSELMEYERS ASSISTENT	LUCA ACRI
DR STAHLBAUM	CHRISTOPHER SAUNDERS
MRS STAHLBAUM	ELIZABETH MCGORIAN
FRITZ	CASPAR LENCH
CLARA'S TANZPARTNER	BENJAMIN ELLA
GROSSMUTTER	KRISTEN MCNALLY
GROSSVATER	ALASTAIR MARRIOTT
TANZMEISTERIN	CHRISTINA ARESTIS
HAUPTMANN	JOHANNES STEPANEK
HARLEKIN	FERNANDO MONTAÑO
COLUMBINE	LETICIA STOCK
SOLDAT	MARCELINO SAMBÉ
VIVANDIÈRE	MAYARA MAGRI
ST NIKOLAUS	LUKAS BJØRNEBOE BRÆNDSRØD
DER MAUSEKÖNIG	NICOL EDMONDS
SCHNEEFLOCKEN	ARTISTS OF THE ROYAL BALLET
SÄNGER	LONDON ORATORY JUNIOR CHOIR DIRECTOR, CHARLES COLE
AKT II	
SPANISCHER TANZ	CHRISTINA ARESTIS, JOHANNES STEPANEK, TARA-BRIGITTE BHAVNANI, ERIC UNDERWOOD, TIERNEY HEAP, FERNANDO MONTAÑO
ARABIEN TANZ	ITZIAR MENDIZABAL, RYOICHI HIRANO, REECE CLARKE, NICOL EDMONDS
CHINESISCHER TANZ	LUCA ACRI, MARCELINO SAMBÉ
RUSSISCHER TANZ	TRISTAN DYER, PAUL KAY
TANZ DER MIRLITONEN	MEAGHAN GRACE HINKIS, MAYARA MAGRI, EMMA MAGUIRE, LETICIA STOCK
DIE ROSENFEE	YUHUI CHOE
IHRE ESCORTS	MATTHEW BALL, JAMES HAY, TOMAS MOCK, VALENTINO ZUCCHETTI
HAUPT BLUMEN	CLAIRE CALVERT, HELEN CRAWFORD, HIKARU KOBAYASHI, BEATRIZ STIX-BRUNELL
ARTISTS OF THE ROYAL BALLET STUDENTS OF THE ROYAL BALLET SCHOOL	