

Duraciones aproximadas

La transmisión en directo a cines comienza a las 19.45 horas; la ópera comienza a las 20 horas

Acto I y Acto II escena 1 95 minutos

Intermedio 30 minutos

Acto II escena 2 y Acto III 70 minutos

Tenga en cuenta, por favor, que *La Dama de Picas* contiene escenas con una breve y discreta actividad sexual.

Tenga en cuenta, por favor, que habrá luz estroboscópica en ambas partes de la ópera, así como un disparo en la última escena.

La representación finalizará aproximadamente a las 23.25 horas

Mande un tuit con lo que piensa sobre la representación de esta noche antes de que comience, durante los intermedios o después con **#ROHqueen**



THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR **SIR ANTONIO PAPPANO**
DIRECTOR OF OPERA **OLIVER MEARS**

LA DAMA DE PICAS

ÓPERA EN TRES ACTOS

MÚSICA **PIOTR ILICH CHAIKOVSKI**

LIBRETO **MODEST ILICH CHAIKOVSKI Y PIOTR ILICH CHAIKOVSKI**

A PARTIR DEL RELATO 'PIKOVAYA DAMA' DE **ALEKSANDR SERGUEIEVICH PUSHKIN**

DIRECTOR MUSICAL **ANTONIO PAPPANO**

DIRECTOR DE ESCENA **STEFAN HERHEIM**

ESCENOGRAFÍA **PHILIPP FÜRHOFFER**

ILUMINACIÓN **BERND PURKRABEK**

DRAMATURGO **ALEXANDER MEIER-DÖRZENBACH**

ROYAL OPERA CHORUS

DIRECTOR DEL CORO **WILLIAM SPAULDING**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

CONCERTINO **SERGEY LEVITIN**

DIRIGIDO PARA LA PANTALLA POR **FRANCESCA KEMP**

EN DIRECTO DESDE LA
ROYAL OPERA HOUSE

MARTES 22 DE ENERO DE 2019, 20 HORAS

TEMPORADA EN DIRECTO A CINES 2018/19

LA TRAVIATA MIÉRCOLES 30 ENERO 2019 (REPETICIÓN DOMINGO 3 FEBRERO 2019)

DON QUIJOTE MARTES 19 FEBRERO 2019 (REPETICIÓN DOMINGO 24 FEBRERO 2019)

LA FORZA DEL DESTINO MARTES 2 ABRIL 2019 (REPETICIÓN DOMINGO 7 ABRIL 2019)

FAUST MARTES 30 ABRIL 2019 (REPETICIÓN DOMINGO 5 MAYO 2019)

WITHIN THE GOLDEN HOUR/NUEVO SIDI LARBI CHERKAOU/FLIGHT PATTERN

JUEVES 16 MAYO 2019 (REPETICIÓN DOMINGO 19 MAYO 2019)

ROMEO Y JULIETA MARTES 11 JUNIO 2019 (REPETICIÓN DOMINGO 16 JUNIO 2019)

roh.org.uk/cinema

Sinopsis

Al casarse, el compositor Chaikovsky intentaba ‘redimir su alma de los sufrimientos morales que lo habían atormentado en los últimos años’, tal y como reconoció su hermano Modest. Se trataba de una referencia eufemística a la homosexualidad de ambos hermanos, que los dos se habían confesado ya mutuamente para entonces. El matrimonio del compositor fue un fiasco, aunque breve, del que huyó desesperado. Al mismo tiempo, comenzó una amistad intensa y a distancia con una mujer mayor que se convirtió en su protectora. Chaikovsky vio en la música su salvación: ‘Podríamos perder la razón si la música no existiera. Es el regalo más hermoso del cielo para un hombre que vaga en la oscuridad... merece la pena vivir por la música!’ Su vida concluyó abruptamente en 1893 cuando bebió un vaso de agua infectada de cólera: supuestamente, de manera consciente.

Acto I

El soldado Gherman se siente infeliz; se ha enamorado de una muchacha rica y él es demasiado pobre para cortejarla. Su estado de ánimo empeora cuando ve a la chica, Liza, y se entera de que está comprometida con su amigo, el príncipe Yeletski. El conde Tomski le habla a Gherman de la Condesa, la abuela de Liza, quien, muchos años antes, aprendió una fórmula “de las tres cartas” que le permitía ganar de forma espectacular en las mesas de juego. Gherman jura que aprenderá este secreto para ganarse el favor de Liza y apartarla de Yeletski. Los amigos de Liza la entretienen con cánticos y bailes. Cuando se van, Liza se pregunta por qué está tan triste y cavila sobre el hombre misterioso que ha estado observándola. Se trata de Gherman, que llega ahora para decirle a Liza que la ama. Reticente en un principio, finalmente admite que ella también lo ama.

Acto II escena 1

En un baile, Yeletski le dice a Liza cuánto cariño siente por ella. Entretanto, Tomski y otros de burlan de Gherman por su obsesión por las cartas. Paulina y sus amigas representan una obra sobre dos jóvenes enamorados. Cuando termina, Liza le da a Gherman la llave de los aposentos de la Condesa, lo que le permitirá acceder a la propia habitación de Liza; ella espera reunirse allí con él al día siguiente. La multitud aclama la llegada de la emperatriz Catalina la Grande.

Intermedio

Acto II escena 2

Gherman se esconde en la habitación de la Condesa. Cuando ella regresa para disponerse a acostarse, él tiene un cara a cara con ella y le ruega que le desvele el secreto de las tres cartas. Cuando Gherman saca su pistola, la Condesa muere de miedo. Llega Liza y se queda horrorizada ante lo que ve.

Acto III

Tras el funeral de la Condesa, Gherman recuerda obsesivamente su aspecto físico en su féretro. Gherman tiene y cómo pensaba que el cadáver le guiñaba el ojo. Gherman tiene la alucinación de que puede ver el espectro de la Condesa. Ella le cuenta el secreto de las tres cartas – Tres, Siete, As– y le ordena que se case con Liza. Gherman y Liza vuelven a verse. Se reconcilian brevemente, pero la obsesión de Gherman por las tres cartas aterroriza a Liza. Cuando él sale corriendo rumbo a la casa de juego, Liza se suicida. Los jugadores se encuentran reunidos, incluido Yeletski, que está abatido por la ruptura de su compromiso, y Tomski. Llega Gherman. Juega las dos primeras cartas secretas y gana enormes sumas de dinero. Pero cuando Yeletski le reta a jugar un tercer juego, la carta que recibe Gherman no es el As esperado, sino la Dama de Picas. Gherman imagina que está viendo de nuevo el espectro de la Condesa y se suicida. Al morir, tiene una visión en la que Liza se aparece como un ángel consolador. Los hombres rezan por él.

Reparto

GHERMAN	ALEKSANDRS ANTONENKO
CHEKALINSKI	ALEXANDER KRAVETS
SURIN	TIGRAN MARTIROSSIAN
CONDE TOMSKI/ZLATOGOR	JOHN LUNDGREN
CHAIKOVSKI/PRÍNCIPE YELETSKI	VLADIMIR STOYANOV
CONDESA	FELICITY PALMER
LIZA	EVA-MARIA WESTBROEK
PAULINA/MILOVZOR	ANNA GORYACHOVA
MASHA	RENATA SKARELYTE
INSTITUTRIZ	LOUISE WINTER
MAYORDOMO	HARRY NICOLL
PRILEPA	JACQUELYN STUCKER [†]
CHAPLITSKI	KONU KIM [†]
NARUMOV	MICHAEL MOFIDIAN [†]

[†]KONU KIM, MICHAEL MOFIDIAN Y JACQUELYN STUCKER ESTÁN PARTICIPANDO EN EL PROGRAMA DE ARTISTAS JÓVENES JETTE PARKER