

### Découpage approximatif

La retransmission en direct au cinéma débute à 19h45; l'opéra commence à 20h  
Acte I et Acte II, scène 1 95 minutes  
**Entracte 30 minutes**  
Acte II, scène 2 et Acte III 75 minutes

Veillez noter que *La Dame de pique* comporte des scènes qui dépeignent discrètement de brefs actes sexuels. En outre, il y aura des effets d'éclairage stroboscopiques dans les deux parties de l'opéra et un coup de feu dans la dernière scène.

La représentation prendra fin à 23h20 environ.

Tweetez vos impressions sur le spectacle de ce soir avant le début, durant les entractes ou à la fin avec **#ROHqueen**

### SAISON CINÉMA 2018-2019

**LA TRAVIATA** MERCREDI 30 JANVIER 2019

**DON QUICHOTTE** MARDI 19 FÉVRIER 2019

**LA FORZA DEL DESTINO** MARDI 2 AVRIL 2019

**FAUST** MARDI 30 AVRIL 2019

**WITHIN THE GOLDEN HOUR/NEW SIDI LARBI CHERKAOUI/FLIGHT PATTERN**

JEUDI 16 MAI 2019

**ROMÉO ET JULIETTE** MARDI 11 JUIN 2019

[roh.org.uk/cinema](http://roh.org.uk/cinema)



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO  
DIRECTOR OF OPERA OLIVER MEARS

# LA DAME DE PIQUE

OPÉRA EN TROIS ACTES

MUSIQUE PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

LIVRET MODEST ILITCH TCHAIKOVSKI ET PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

D'APRÈS LA NOUVELLE D'ALEXANDRE SERGEÏEVITCH POUCHKINE PIKOVAYA DAMA

DIRECTION MUSICALE ANTONIO PAPPANO

MISE EN SCÈNE STEFAN HERHEIM

DÉCORS ET COSTUMES PHILIPP FÜRHOFFER

CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES BERND PURKRABEK

DRAMATURGE ALEXANDER MEIER-DÖRZENBACH

ROYAL OPERA CHORUS

CHEF DE CHŒUR WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

PREMIER VIOLON SERGEY LEVITIN

RÉALISATION TÉLÉVISUELLE DE FRANCESCA KEMP

EN DIRECT DU  
ROYAL OPERA HOUSE  
MARDI 22 JANVIER 2019, 20H00



Supported using public funding by  
**ARTS COUNCIL  
ENGLAND**

# Argument

*En se mariant, le compositeur Tchaïkovski a tenté de « racheter son âme des souffrances morales qui l'ont accablé ces dernières années », comme l'a reconnu son frère, Modest. C'était une référence détournée à l'homosexualité des deux frères, qu'ils s'étaient avouée mutuellement à cette époque. L'union du compositeur fut un fiasco, mais de courte durée puisqu'il prit la fuite, désespéré. C'est alors qu'il noua à distance une intense amitié avec une femme plus mûre, qui devint sa mécène. Tchaïkovski voyait son salut dans la musique : « Si la musique n'existait pas, on pourrait perdre la raison. C'est le plus beau don du ciel pour un homme qui erre dans les ténèbres... La musique donne du sens à la vie ! » Pourtant, son existence prit brutalement fin en 1893 après qu'il eut bu – apparemment de son plein gré – un verre d'eau contenant la bactérie du choléra.*

## Acte I

Le soldat Hermann est malheureux : il est épris d'une femme riche et est lui-même trop pauvre pour la courtiser. Sa contrariété augmente quand il voit Lisa, la jeune femme en question, et apprend qu'elle est fiancée à son ami le prince Eletsy. Le comte Tomsky parle à Hermann de la Comtesse, la grand-mère de Lisa, qui il y a de nombreuses années a appris une formule de « trois cartes » qui lui a permis de faire des gains spectaculaires au jeu. Hermann se jure de découvrir ce secret afin de ravir le cœur de Lisa à Eletsy.

Les amis de Lisa la divertissent par des chants et des danses. Restée seule, la jeune femme se demande pourquoi elle se sent si triste et s'interroge sur le mystérieux inconnu qui l'observait. Il s'agit de Hermann, qui arrive alors et déclare sa flamme à Lisa. D'abord hésitante, elle finit par reconnaître qu'elle l'aime aussi.

## Acte II, scène 1

Lors d'un bal, Eletsy dit à Lisa à quel point il tient à elle. Entre-temps, Tomsky et d'autres hommes taquinent Hermann sur son obsession des cartes. Pauline et ses amis jouent une pièce qui parle de deux amoureux. Celle-ci achevée, Lisa remet à Hermann la clé de la chambre de la Comtesse, qui lui donnera aussi accès à ses appartements. Elle compte l'y retrouver le lendemain. La foule salue l'arrivée de la tsarine, la Grande Catherine.

## Entracte

## Acte II, scène 2

Hermann se cache dans la chambre de la Comtesse. Quand elle revient pour se préparer à dormir, il surgit devant elle et l'implore de lui confier le secret des trois cartes. Il brandit son pistolet et la Comtesse meurt de peur. Lisa accourt et est horrifiée par ce qu'elle voit.

## Acte III

Après les obsèques de la Comtesse, Hermann revoit continuellement sa dépouille allongée dans le cercueil : il a eu l'impression qu'elle lui faisait un clin d'œil. Dans une hallucination, Hermann s' imagine voir le spectre de la Comtesse. Elle lui révèle le secret des trois cartes – trois, sept as – et lui ordonne d'épouser Lisa.

Hermann et Lisa se retrouvent. Ils se réconcilient brièvement, mais l'obsession de Hermann pour les trois cartes terrifie la jeune femme. Il part en hâte au jeu et Lisa se donne la mort.

Les joueurs s'assemblent, y compris Eletsy, accablé par la rupture de ses fiançailles, et Tomsky. Hermann arrive. Il joue les deux premières cartes secrètes et remporte d'énormes sommes d'argent. Cependant, quand Eletsy le défie à une troisième manche, la carte que reçoit Hermann n'est pas l'as qu'il attendait mais la dame de pique. Hermann croit à nouveau voir apparaître le fantôme de la Comtesse et se suicide. En expirant, il a une vision d'un ange consolateur qui a les traits de Lisa. Les hommes disent une prière pour lui.

# Distribution

HERMANN	ALEKSANDRS ANTONENKO
TCHÉKALINSKI	ALEXANDER KRAVETS
SOURINE	TIGRAN MARTIROSIAN
LE COMTE TOMSKY/ZLATOGOR	JOHN LUNDGREN
TCHAÏKOVSKI/LE PRINCE ELETSKY	VLADIMIR STOYANOV
LA COMTESSE	FELICITY PALMER
LISA	EVA-MARIA WESTBROEK
PAULINE	ANNA GORYACHOVA
MACHA	RENATA SKARELYTE
LA GOUVERNANTE	LOUISE WINTER
LE MAJORDOME	HARRY NICOLL
PRILEPA	JACQUELYN STUCKER†
TCHAPLITSKI	KONU KIM†
NAROUMOV	MICHAEL MOFIDIAN†

†KONU KIM, MICHAEL MOFIDIAN ET JACQUELYN STUCKER PARTICIPENT AU PROGRAMME  
JETTE PARKER POUR LES JEUNES ARTISTES