

Orari previsti

La diretta al cinema ha inizio alle 19:45, l'opera comincia alle 20:00

Atto I e Atto II Scena 1 95 minuti

Intervallo 30 minuti

Atto II Scena 2 e Atto III 75 minuti

Informiamo che *La dama di picche* contiene scene con brevi e accennati atti sessuali. Inoltre ci saranno luci stroboscopiche in entrambe le parti dell'opera e un colpo d'arma da fuoco nella scena finale.

Lo spettacolo terminerà intorno alle 23:20

Twittate le vostre impressioni sullo spettacolo di stasera prima dell'inizio, durante gli intervalli o alla fine con **#ROHqueen**



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA OLIVER MEARS

LA DAMA DI PICCHE

OPERA IN TRE ATTI

MUSICA PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

LIBRETTO MODEST IL'IČ ČAJKOVSKIJ E PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ
DALL'OMONIMO RACCONTO DI ALEKSANDR SERGEEVIČ PUŠKIN

DIRIGE ANTONIO PAPPANO

REGIA STEFAN HERHEIM

SCENE E COSTUMI PHILIPP FÜRHOFFER

LUCI BERND PURKRABEK

DRAMMATURGO ALEXANDER MEIER-DÖRZENBACH

ROYAL OPERA CHORUS

DIRETTORE DEL CORO WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

PRIMO VIOLINO SERGEY LEVITIN

REGIA VIDEO FRANCESCA KEMP

IN DIRETTA DALLA

ROYAL OPERA HOUSE

MARTEDÌ 22 GENNAIO 2019, ORE 20:00

STAGIONE IN DIRETTA AL CINEMA 2018-19

LA TRAVIATA MERCOLEDÌ 30 GENNAIO 2019

DON CHISCIOTTE MARTEDÌ 19 FEBBRAIO 2019

LA FORZA DEL DESTINO MARTEDÌ 2 APRILE 2019

FAUST MARTEDÌ 30 APRILE 2019

WITHIN THE GOLDEN HOUR/NEW SIDI LARBI CHERKAOUI/FLIGHT PATTERN

GIOVEDÌ 16 MAGGIO 2019

ROMEO E GIULIETTA MARTEDÌ 11 GIUGNO 2019

roh.org.uk/cinema

La trama

Sposandosi, il compositore Čajkovskij cercò di “riscattare la sua anima dalla sofferenza morale che lo aveva afflitto negli ultimi anni”, come affermò il fratello Modest. È un riferimento eufemistico all’omosessualità di entrambi i fratelli, che in quel periodo avevano confessato l’uno all’altro il proprio orientamento sessuale. Quello di Čajkovskij fu un matrimonio disastroso ma breve, dal quale il compositore fuggì disperato. Nello stesso periodo ebbe inizio la sua intensa amicizia a distanza con una donna più anziana, che diventò la sua mecenate. Čajkovskij considerava la musica la sua salvezza: ‘ci sarebbe da perdere la ragione se non esistesse la musica ... è il più bel dono del cielo all’uomo errante nelle tenebre ... per amor suo vale la pena vivere’. Il compositore morì prematuramente di colera nel 1893 dopo aver bevuto – forse intenzionalmente – un bicchiere d’acqua infetta.

Atto I

Il soldato German è infelice perché innamorato di una ragazza ricca, ma troppo povero per corteggiarla. Il suo umore peggiora quando la rivede e scopre che si tratta di Liza, la fidanzata suo amico il principe Eletskij. German ascolta il conte Tomskij narrare la storia della nonna di Liza, la Contessa, la quale molti anni prima apprese la formula delle tre carte per vincere al gioco. German giura che riuscirà a carpire il segreto alla Contessa e a conquistare Liza.

Le amiche intrattengono Liza con canti e danze. Dopo che se ne sono andate, Liza si chiede come mai è così triste e ripensa all’uomo il cui sguardo l’aveva turbata. Si trattava di German, che arriva per dirle che l’ama. Dapprima Liza esita, poi ammette di ricambiare i suoi sentimenti.

Atto II, Scena 1

A un ballo, Eletskij esprime a Liza tutto il suo amore per lei. Nel frattempo, Tomskij e altri amici deridono German perché ossessionato dalle tre carte. Paulina e le sue amiche inscenano una rappresentazione allegorica di amori pastorali. Alla fine della recita, Liza dà a German una chiave per raggiungere la stanza della Contessa; da lì potrà accedere all’appartamento di Liza. La folla dà il benvenuto all’imperatrice Caterina la Grande.

Intervallo

Atto II, Scena 2

German si nasconde nella stanza della Contessa. Quando quest’ultima torna per prepararsi per la notte, German la implora di rivelargli il segreto delle tre carte e quando la minaccia con la pistola, la Contessa muore di spavento. Liza accorre e inorridisce per quanto è avvenuto.

Atto III

Dopo il funerale della Contessa, German è ossessionato dal ricordo di lei che gli strizzava l’occhio dalla bara. Nelle sue allucinazioni, German vede il fantasma della Contessa, che gli rivela il segreto delle tre carte – tre, sette, asso – e gli ordina di sposare Liza. German e Liza si incontrano. Sembrano riconciliarsi, ma lui è ossessionato dalle tre carte e questo terrorizza Liza. Quando German corre alla bisca, Liza si suicida. I giocatori d’azzardo si riuniscono, compresi Tomskij ed Eletskij, quest’ultimo infelice per la rottura del fidanzamento. Arriva German, che gioca le prime due carte segrete e vince grosse somme di denaro. Ma quando Eletskij lo sfida in una terza partita, la carta che German riceve non è l’asso che si aspettava, ma la dama di picche. German immagina di rivedere il fantasma della Contessa e si suicida. Mentre sta morendo, Liza gli appare come un angelo consolatore. Gli uomini pregano per lui.

Cast

GERMAN	ALEKSANDRS ANTONENKO
ČEKALINSKIJ	ALEXANDER KRAVETS
SURIN	TIGRAN MARTIROSIAN
ZLATOGOR/CONTE TOMSKIJ	JOHN LUNDRGREN
ČAJKOVSKIJ/PRINCIPE ELETSKIJ	VLADIMIR STOYANOV
CONTESSA	FELICITY PALMER
LIZA	EVA-MARIA WESTBROEK
PAULINA/MILOVZOR	ANNA GORYACHOVA
MAŠA	RENATA SKARELYTE
GOVERNANTE	LOUISE WINTER
MAGGIORDOMO	HARRY NICOLL
PRILEPA	JACQUELYN STUCKER [†]
ČAPLITSKIJ	KONU KIM [†]
NARUMOV	MICHAEL MOFIDIAN [†]

[†]KONU KIM, MICHAEL MOFIDIAN E JACQUELYN STUCKER PARTECIPANO
AL PROGRAMMA JETTE PARKER YOUNG ARTISTS

IL CAST È AGGIORNATO AL MOMENTO DELLA STAMPA.
I DETTAGLI DEGLI SPETTACOLI IN DIRETTA POSSONO SUBIRE CAMBIAMENTI.