



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA OLIVER MEARS

Ungefähre Aufführungsdauer

Die Live-Kinoübertragung beginnt um 20.15, die Oper um 20.30.

Erster Akt 50 Minuten

Pause

Zweiter Akt 45 Minuten

Pause

Dritter Akt 35 Minuten

Die Aufführung endet ungefähr um 23.30

Achtung: Im Dritten Akt werden auf der Bühne Schusswaffen abgefeuert.

Teilen Sie vor der Aufführung, in der Pause oder hinterher Ihre Gedanken auf Twitter unter **#ROHtosca**

Diese Produktion ist auf DVD und Blu-ray erhältlich.
roh.org.uk/shop

KOSTENLOSES DIGITALES PROGRAMMHEFT

Die digitalen Programmhefte des Royal Opera House bieten eine Reihe ausgewählter Filme, Artikel, Bilder und Beiträge, die Ihnen unsere Produktionen näherbringen. Mit dem Promo-Code FREETOSCA haben Sie kostenlosen Zugang (UVP £2.99).

roh.org.uk/publications

LIVE-KINOSAISON 2017/18

DAS WINTERMÄRCHEN MITTWOCH, 28. FEBRUAR 2018

CARMEN DIENSTAG, 6. MÄRZ 2018

BERNSTEIN CELEBRATION DIENSTAG, 27. MÄRZ 2018

MACBETH MITTWOCH, 4. APRIL 2018

MANON DONNERSTAG, 3. MAI 2018

SCHWANENSEE DIENSTAG, 12. JUNI 2018

roh.org.uk/cinemas

TOSCA

OPER IN DREI AKTEN

MUSIK GIACOMO PUCCINI

LIBRETTO GIUSEPPE GIACOSA UND LUIGI ILLICA
NACH VICTORIEN SARDOUS SCHAUSPIEL *LA TOSCA*

DIRIGENT DAN ETTINGER

REGIE JONATHAN KENT

REGIE WIEDERAUFNAHME ANDREW SINCLAIR

AUSSTATTUNG PAUL BROWN

LICHTDESIGN MARK HENDERSON

ROYAL OPERA CHORUS

CHORLEITER WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

KONZERTMEISTER SERGEY LEVITIN

KINOREGIE JONATHAN HASWELL

LIVE AUS DEM

ROYAL OPERA HOUSE

MITTWOCH 7. FEBRUAR 2018, 20.15 UHR

Die Handlung

Die Oper spielt in Rom, am 17. und 18. Juni 1800.

ERSTER AKT

Die Kirche Sant'Andrea della Valle

Der politische Gefangene Cesare Angelotti konnte aus der Haft fliehen und sucht nun Zuflucht in der Familienkapelle der Attavanti. Der Maler Cavaradossi kommt in die Kirche und macht sich an seine Arbeit. Er schockiert den Mesner mit dem Eingeständnis, dass seine Darstellung der Maria Magdalena inspiriert sei von seiner Geliebten, der Sängerin Floria Tosca, und von der Marquise Attavanti, die in letzter Zeit oft in der Kapelle gebetet habe (um dort unbemerkt einen Schlüssel und Frauenkleider als Verkleidung für Angelotti zu verstecken, ihren Bruder). Nachdem der Mesner gegangen ist, kommt Angelotti aus der Kapelle und läuft Cavaradossi in die Arme; zum Glück sympathisiert der Maler mit Angelottis politischen Überzeugungen und verspricht, ihm zu helfen. Angelotti versteckt sich, als Tosca von draußen nach ihrem Geliebten ruft.

Tosca glaubt, Cavaradossi habe mit einer Frau gesprochen. Er kann sie zunächst beruhigen, muss sich aber weiter rechtfertigen, als sie erkennt, dass Cavaradossis Maria Magdalena die Züge der Marquise Attavanti trägt. Nachdem sie fort ist, verabredet Cavaradossi mit Angelotti, ihn in seiner Villa zu verstecken, und eilig machen sich die Männer auf den Weg.

Der Mesner bringt die Nachricht, Napoleon Bonaparte habe die Schlacht bei Marengo verloren (eine Falschmeldung, wie sich später herausstellen wird). Aus diesem Anlass soll es ein feierliches Tedeum geben, und Tosca wird am Abend im Palazzo Farnese singen. Scarpia, der gefürchtete Polizeichef, unterbricht die Vorbereitungen zur Jubelfeier. Zusammen mit seinem Agenten Spoletta ist er Angelotti bis zur Kirche gefolgt. Der leere Proviantkorb des Malers und ein Fächer mit dem Wappen der Attavanti beweisen ihm, dass Cavaradossi Angelotti bei der Flucht geholfen hat.

Tosca kommt zurück, und Scarpia, der sie begehrt, weckt ihre Eifersucht, indem er ihr den Fächer zeigt und andeutet, Cavaradossi habe eine Affäre mit der Marquise Attavanti. Tosca bricht sofort auf zu Cavaradossis Villa, verfolgt von Spoletta. Zu den Klängen des Tedeums sinnt Scarpia auf Cavaradossis Beseitigung, damit Tosca endlich ihm gehört.

ZWEITER AKT

Scarpias Privatgemächer im Palazzo Farnese

Scarpia schickt Tosca eine Nachricht und bittet sie in seine Gemächer. Spoletta berichtet seinem Dienstherrn, dass er Angelotti nicht finden konnte, aber Cavaradossi in Haft genommen hat. Scarpia verhört den Maler, während Tosca in einem der unteren Stockwerke bei dem Festkonzert singt. Cavaradossi leugnet alles, und Scarpia übergibt ihn gerade an seine Folterknechte, als Tosca erscheint.

Scarpia will Tosca aushorchen und befiehlt, die Türen zur Folterkammer offen zu lassen, damit sie die Schreie ihres Geliebten hören kann. Am Ende verrät sie, wo Angelotti sich versteckt hält. Der verletzte Cavaradossi wird hereingebracht, und schonungslos deckt Scarpia auf, was Tosca getan hat. Der Polizist Sciarrone meldet, dass Napoleon bei Marengo doch gesiegt habe. Cavaradossi jubelt über diesen Sieg und wird abgeführt.

Scarpia ist taub für Toscas Flehen, und schließlich verspricht sie, ihm zu Willen zu sein, wenn er Cavaradossi freilässt. Scarpia tut so, als würde er Spoletta den Befehl zu einer Schein-Exekution geben, und stellt einen Geleitbrief für das Liebespaar aus. Als er Tosca endlich in die Arme schließen will, ersticht sie ihn. Sie nimmt den Geleitbrief an sich, legt Scarpias Leiche wie bei einer Aufbahrung zurecht und geht.

DRITTER AKT

Die Engelsburg

Im Morgengrauen versucht Scarpia, einen Abschiedsbrief an Tosca zu schreiben, doch seine Erinnerungen überwältigen ihn. Tosca erscheint und berichtet ihrem Geliebten, wie sie Scarpia getötet hat. Das Paar träumt von einer glücklichen Zukunft, und Tosca gibt Cavaradossi präzise Anweisungen, wie er sich bei der Schein-Exekution verhalten soll. Als das Erschießungskommando in Aktion tritt, ist Tosca beeindruckt von den schauspielerischen Fähigkeiten ihres Liebhabers. Doch nachdem die Soldaten abgezogen sind, muss sie erkennen, dass Scarpia sie getäuscht hat und Cavaradossi wirklich tot ist. Spoletta und Sciarrone wollen Tosca als Scarpias Mörderin in Arrest nehmen, doch sie entzieht sich ihrer Festnahme, indem sie von den Zinnen der Engelsburg in den Tod springt.

Besetzung

CESARE ANGELOTTI
EIN POLITISCHER GEFANGENER

SIMON SHIBAMBU

MESNER

JEREMY WHITE

MARIO CAVARADOSSI
EIN MALER, ANHÄNGER DER REPUBLIK

JOSEPH CALLEJA

FLORIA TOSCA
EINE BERÜHMTE SÄNGERIN

ADRIANNE PIECZONKA

BARON SCARPIA
POLIZEICHEF

GERALD FINLEY

SPOLETTA
EIN POLIZEIAGENT

ALED HALL

SCIARRONE
EIN POLIZIST

JIHOON KIM

HIRTENJUNGE

EDWARD HYDE

SCHLIESSER

JOHN MORRISSEY

SOLDATEN, PRIESTER, POLIZEIAGENTEN,
DAMEN UND HERREN DER FEINEN GESELLSCHAFT

IN IHREM DIGITALEN PROGRAMMHEFT FINDEN SIE DIE VOLLSTÄNDIGE BESETZUNG UND ALLE AKTUELLEN INFORMATIONEN. DIE BESETZUNG GALT ZUM ZEITPUNKT DER DRUCKLEGUNG. ÄNDERUNGEN SIND BEI LIVE-AUFFÜHRUNGEN MÖGLICH.