

### Duraciones aproximadas

La transmisión en directo a cines empieza a las 20.15, la ópera comienza a las 20.30

Acto I 50 minutos

**Intermedio**

Acto II 45 minutos

**Intermedio**

Acto III 35 minutos

La transmisión en directo finalizará aproximadamente a las 23.30

Por favor, tenga en cuenta que habrá disparos en escena en el Acto III.

Envíe un tuit con lo que piensa sobre la representación de hoy antes de que comience, durante el intermedio o después de que concluya con **#ROHtosca**

Esta producción se encuentra disponible en DVD y Blu-ray  
[roh.org.uk/shop](http://roh.org.uk/shop)

### PROGRAMA DIGITAL GRATUITO

Los Programas Digitales de la Royal Opera House contienen diversos documentales, artículos, fotografías y material visual especialmente seleccionados para acercarle a la producción. Utilice el código promocional **FREETOSCA** para conseguirlo (PRV £2.99).

[roh.org.uk/publications](http://roh.org.uk/publications)

### CICLO DE CINE EN DIRECTO 2017/18

**EL CUENTO DE INVIERNO** MIÉRCOLES 28 DE FEBRERO DE 2018

**CARMEN** MARTES 6 DE MARZO DE 2018

**CENTENARIO DE BERNSTEIN** MARTES 27 DE MARZO DE 2018

**MACBETH** MIÉRCOLES 4 DE ABRIL DE 2018

**MANON** JUEVES 3 DE MAYO DE 2018

**EL LAGO DE LOS CISNES** MARTES 12 DE JUNIO DE 2018

[roh.org.uk/cinemas](http://roh.org.uk/cinemas)



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

## THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO  
DIRECTOR OF OPERA OLIVER MEARS

# TOSCA

MELODRAMA EN TRES ACTOS

MÚSICA **GIACOMO PUCCINI**

LIBRETO **GIUSEPPE GIACOSA** Y **LUIGI ILLICA** A PARTIR  
DE LA OBRA TEATRAL LA TOSCA DE VICTORIEN SARDOU

DIRECTOR MUSICAL **DAN ETTINGER**

DIRECTOR DE ESCENA **JONATHAN KENT**  
DIRECTOR DE LA REPOSICIÓN **ANDREW SINCLAIR**

ESCENOGRAFÍA **PAUL BROWN**  
ILUMINACIÓN **MARK HENDERSON**

**ROYAL OPERA CHORUS**  
DIRECTOR DEL CORO **WILLIAM SPAULDING**

**ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE**  
CO-CONCERTINO **SERGEY LEVITIN**

DIRIGIDO PARA LA PANTALLA POR **JONATHAN HASWELL**

EN DIRECTO DESDE LA  
ROYAL OPERA HOUSE  
MIÉRCOLES 7 DE FEBRERO DE 2018, 20.15

# Sinopsis

Los hechos tienen lugar en Roma los días 17 y 18 de junio de 1800

## ACTO I

### La iglesia de Sant'Andrea della Valle

El prisionero político Cesare Angelotti ha escapado y busca refugio en la capilla Attavanti. Llega a trabajar el pintor Cavaradossi. Deja sorprendido al sacristán al admitir que su cuadro de María Magdalena le ha sido inspirado tanto por su amante, la cantante Floria Tosca, como por la marquesa Attavanti, cuyas oraciones en la capilla han servido para encubrir que entregara unas ropas de mujer y una llave para su hermano, Angelotti. Cuando se va el sacristán, Angelotti sale de la capilla y corre hacia Cavaradossi; afortunadamente, el pintor simpatiza con sus ideas políticas y promete ayudarle. Angelotti se esconde cuando Tosca, en el exterior, llama para ver a su amado.

Tosca cree que Cavaradossi ha estado hablando con una mujer. Él la calma, pero ella necesita estar plenamente segura después de reconocer los rasgos de la marquesa Attavanti en el cuadro que Cavaradossi está pintando de María Magdalena. Después de que ella se vaya, Cavaradossi accede a esconder a Angelotti en su villa y los dos hombres se apresuran a salir juntos.

El Sacristán vuelve con la noticia –que luego demuestra ser falsa– de que Napoleón Bonaparte ha sido derrotado en Marengo. Se cantará el Te Deum para celebrarlo y esa noche Tosca actuará en el Palazzo Farnese. Scarpia, el temido jefe de policía, interrumpe las muestras de júbilo. Él y su agente Spoletta han seguido a Angelotti hasta la iglesia. La cesta de comida vacía de Cavaradossi y un abanico que lleva el escudo de armas de los Attavanti convencen a Scarpia de que Cavaradossi ha ayudado a escapar a Angelotti.

Tosca regresa y Escarpia, que la desea, despierta sus celos al enseñarle el abanico e insinuarle que Cavaradossi y la marquesa Attavanti están manteniendo una relación. Tosca se apresura a ir a la villa de Cavaradossi y Spoletta la sigue. Con los sonidos del Te Deum, Scarpia maquina para ejecutar a Cavaradossi y poseer a Tosca.

## ACTO II

### Apartamento de Scarpia en el Palazzo Farnese

Scarpia envía una nota a Tosca pidiéndole que acuda a su apartamento. Spoletta dice a su jefe que no ha podido encontrar a Angelotti, pero que sí ha arrestado a Cavaradossi. Scarpia interroga al pintor mientras Tosca canta abajo en el concierto. Cavaradossi lo niega todo y Scarpia ordena que lo torturen cuando llega Tosca.

Scarpia interroga a Tosca y ordena que se abra la puerta de la cámara de torturas para que pueda oír los gritos de su amado. Al final ella le revela el lugar en que se esconde Angelotti. Llevan al interior a Cavaradossi, herido, y Scarpia revela lo que ha hecho Tosca. Llega el oficial de policía Sciarrone para anunciar que Bonaparte ha triunfado finalmente en Marengo. Cavaradossi muestra su júbilo y se lo llevan a rastras.

Tosca implora a Scarpia y por fin accede a entregarse a él si libera a Cavaradossi. Scarpia parece dar a Spoletta la orden de que organice una ejecución fingida y escribe un pase a modo de salvoconducto para los amantes. Cuando vuelve para poseer a Tosca, ella lo apuñala. Tosca encuentra el salvoconducto, deja caer el cuerpo inerte de Scarpia y se va.

## ACTO III

### El Castel Sant'Angelo

Al amanecer, Cavaradossi intenta escribir su despedida a Tosca, pero está abrumado por los recuerdos de ella. Llega Tosca y le dice a su amante que ha matado a Scarpia. La pareja planea un futuro feliz y Tosca aconseja a Cavaradossi sobre cómo ha de actuar durante la ejecución fingida. Cuando el pelotón de fusilamiento cumple con su trabajo, ella queda impresionada por la perfecta actuación de su amado, aunque una vez que los soldados se han dispersado se da cuenta de que Scarpia la ha traicionado y Cavaradossi está muerto. Spoletta y Sciarrone entran a toda prisa para arrestar a Tosca por el asesinato de Scarpia, pero antes de que puedan hacerlo, ella se tira desde las almenas del castillo para matarse.

## Reparto

CESARE ANGELOTTI  
UN PRISIONERO POLÍTICO

SIMON SHIBAMBU

SACRISTÁN

JEREMY WHITE

MARIO CAVARADOSSI  
UN PINTOR Y REPUBLICANO

JOSEPH CALLEJA

FLORIA TOSCA  
UNA FAMOSA CANTANTE

ADRIANNE PIECZONKA

BARÓN SCARPIA  
JEFE DE POLICÍA

GERALD FINLEY

SPOLETTA  
UN AGENTE DE POLICÍA

ALED HALL

SCIARRONE  
UN OFICIAL DE POLICÍA

JIHOON KIM

NIÑO PASTOR

EDWARD HYDE

CARCELERO

JOHN MORRISSEY

SOLDADOS, SACERDOTES, AGENTES DE POLICÍA,  
DAMAS Y CABALLEROS NOBLES

CONSULTE EN SU PROGRAMA DIGITAL LOS DETALLES DEL REPARTO COMPLETO Y LA INFORMACIÓN MÁS ACTUALIZADA. EL REPARTO ES CORRECTO EN EL MOMENTO DE LA IMPRESIÓN. LOS DETALLES DE LAS REPRESENTACIONES EN VIVO SON SUSCEPTIBLES DE EXPERIMENTAR CAMBIOS.