



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA OLIVER MEARS

Ungefärlig tid

Direktsändningen börjar 20.15, operan startar 20.30

Akt I 50 minuter

Paus

Akt II 45 minuter

Paus

Akt III 35 minuter

Livesändningen slutar ca 23.30

Observera att skott avlossas i tredje akten.

Dela med dig av dina tankar före föreställningen, i en paus eller efteråt på

#ROHtosca

Denna uppsättning finns på DVD och Blu-ray och kan köpas från
roh.org.uk/shop

KOSTNADSFRETT DIGITALT PROGRAM

De digitala programmen från Royal Opera House bjuder på en rad utvalda filmer, artiklar och foton, och låter dig se mer av produktionen. Använd kampanjkoden FREETOSCA för att hämta ditt program (Rek. pris: £2,99).

roh.org.uk/publications

BIOSÄSONGEN 2017/18

EN VINTERSAGA ONSDAGEN DEN 28 FEBRUARI 2018

CARMEN TISDAGEN DEN 6 MARS 2018

BERNSTEIN CENTENARY TISDAGEN DEN 27 MARS 2018

MACBETH ONSDAGEN DEN 4 APRIL 2018

MANON TORSDAGEN DEN 3 MAJ 2018

SVANSJÖN TISDAGEN DEN 12 JUNI 2018

roh.org.uk/cinemas

TOSCA

MELODRAM I TRE AKTER

MUSIK **GIACOMO PUCCINI**

LIBRETTO **GIUSEPPE GIACOSA** OCH **LUIGI ILLICA**
EFTER VICTORIEN SARDOUS DRAMA LA TOSCA

DIRIGENT **DAN ETTINGER**

REGISSÖR **JONATHAN KENT**

REGISSÖR, ÅTERUPPSÄTTNING **ANDREW SINCLAIR**

SCENOGRAF **PAUL BROWN**

LJUSDESIGNER **MARK HENDERSON**

ROYAL OPERA CHORUS

KÖRDIRIGENT **WILLIAM SPAULDING**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

BITRÄDANDE KONSERTMÄSTARE **SERGEY LEVITIN**

REGI, BIOFÖRESTÄLLNING **JONATHAN HASWELL**

DIREKT FRÅN
ROYAL OPERA HOUSE
ONSDAGEN DEN 7 FEBRUARI 2018, 20.15

Synops

Händelserna äger rum i Rom 17–18 juni 1800

AKT I

Kyrkan Sant'Andrea della Valle

Den politiske fången Cesare Angelotti har lyckats fly, och söker skydd i Attavanti-kapellet. Konstnären Cavaradossi kommer dit för att arbeta. Han chockar sakristanen genom att erkänna att hans Maria Magdalena-målning inspirerats av hans älskade, sångerskan Floria Tosca, och markisinnan Attavanti. Den senare har varit i kapellet under förevändning att hon skulle be, och i samband med det gömt en kvinnoförklädnad och en nyckel i kapellet åt sin bror, Angelotti. När sakristanen ger sig av kommer Angelotti ut ur kapellet och springer på Cavaradossi. Som tur är sympatiserar målaren med Angelottis åsikter, och han lovar hjälpa honom. Angelotti gömmer sig när Tosca ropar utanför på sin älskade.

Tosca tror att Cavaradossi har talat med en kvinna. Han försöker lugna henne, men hon behöver ännu fler lugnande försäkringar efter att hon känt igen markisinnan Attavantis drag i Cavaradossis Maria Magdalena-målning. När hon gått sin väg går Cavaradossi med på att gömma Angelotti i sitt hus, och de två männen skyndar iväg tillsammans.

Sakristanen kommer tillbaka med nyheten - den visar sig senare vara falsk - om att Napoleon Bonaparte har besegrats vid Marengo. Ett Te Deum kommer att sjungas för att fira detta, och just den här kvällen ska Tosca uppträda i Palazzo Farnese. Scarpia, den fruktade polischefen, avbryter firandet. Han och hans agent Spoletta har spårat Angelotti till kyrkan. Cavaradossi tomta picknickkorg och en solfjäder med Attavantis vapen övertygar Scarpia om att Cavaradossi har hjälpt Angelotti att fly.

Tosca kommer tillbaka, och Scarpia, som åtrår henne, väcker hennes svartsjuka genom att visa solfjädern för henne och insinuera att Cavaradossi och markisinnan Attavanti har en affär. Tosca skyndar sig till Cavaradossis villa och Spoletta följer efter henne. Till tonerna av Te Deum smider Scarpia planer på att avrätta Cavaradossi och få Tosca för sig själv.

AKT II

Scarpias våning i Palazzo Farnese

Scarpia skickar ett meddelande till Tosca och ber henne komma till hans våning. Spoletta berättar för sin chef att han inte kunnat hitta Angelotti, men att han har arresterat Cavaradossi. Scarpia förhör Cavaradossi samtidigt som Tosca uppträder på konserten alldeles i närheten. Cavaradossi nekar till allt, och Scarpia ger order om att han ska torteras. Strax därefter anländer Tosca.

Scarpia frågar ut Tosca, och befäller att dörren till tortyrkammaren ska öppnas, så att hon kan höra sin älskades skrik. Till slut berättar hon var Angelotti gömmer sig. Den skadade Cavaradossi förs in, och Scarpia avslöjar vad Tosca har gjort. Polisofficeren Sciarrone kommer in och berättar att Bonaparte trots allt har segrat vid Marengo. Cavaradossi jublar, men släpas i väg.

Tosca vädjar till Scarpia, och går till slut med på att ge sig till honom om han låter Cavaradossi gå. Scarpia förefaller ge Spoletta instruktioner om att arrangera en skenavrättning, och han skriver ut ett pass som ska ge Toscas älskade fri lejd. När han kommer tillbaka för att erövra Tosca, sticker hon ned honom. Hon hittar brevet om fri lejd, och lämnar palatset och Scarpias döda kropp.

AKT III

Castel Sant'Angelo

I gryningen försöker Cavaradossi skriva ett avskedsbrev till Tosca, men han överväldigas av alla minnen. Tosca anländer och berättar för honom att hon har dödat Scarpia. De planerar nu för en lycklig framtid, och Tosca förklarar för Cavaradossi hur han ska bete sig under skenavrättningen. När arkebuseringsplutonen utför sitt uppdrag imponeras hon av hur väl hennes älskade agerar – men så snart soldaterna marscherat iväg inser hon att Scarpia har lurat henne, och att Cavaradossi är död. Spoletta och Sciarrone rusar in för att arresteras Tosca för mordet på Scarpia, men innan de hinner göra det kastar hon sig i döden från palatsets murar.

Roller

CESARE ANGELOTTI
EN POLITISK FÅNGE

SIMON SHIBAMBU

SAKRISTANEN

JEREMY WHITE

MARIO CAVARADOSSI
EN MÅLARE OCH REPUBLIKAN

JOSEPH CALLEJA

FLORIA TOSCA
EN HYLLAD SÅNGERSKA

ADRIANNE PIECZONKA

BARON SCARPIA
POLISCHEF

GERALD FINLEY

SPOLETTA
EN POLISMAN

ALED HALL

SCIARRONE
EN POLISOFFICER

JIHOON KIM

HERDEGOSSE

EDWARD HYDE

FÅNGVAKTARE

JOHN MORRISSEY

SOLDATER, PRÄSTER, POLISER, DAMER OCH HERRAR

FÖR FULLSTÄNDIG OCH UPPDATERAD INFORMATION OM ENSEMBLEN OCH FÖRESTÄLLNINGEN, SE DITT DIGITALA PROGRAM. INFORMATIONEN OM ROLLBESÄTTNINGEN ÄR KORREKT VID TIDPUNKTEN FÖR TRYCKNING. ÄNDRINGAR KAN SKE VID LIVE-FÖRESTÄLLNINGEN.