

ABLAUFPLAN

Die Live Cinema Vorführung beginnt um 20.15 Uhr

Rhapsody 29 Minuten

Pause

The Two Pigeons 1. Akt 30 Minuten

Pause

The Two Pigeons 2. Akt 36 Minuten

Die Vorstellung endet voraussichtlich um 23.10 Uhr



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE

FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

FOUNDER CHOREOGRAPHER

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA

DAME MARGOT FONTEYN DBE

Teilen Sie uns Ihre Meinung über die heutige Vorführung auf Twitter mit;
bevor es losgeht, während der Pause oder hinterher mit **#ROHashton**

RHAPSODY THE TWO PIGEONS

2015/16 LIVE KINOSAISON

LA TRAVIATA DONNERSTAG 4 FEBRUAR 2016

BORIS GODUNOV MONTAG 21 MÄRZ 2016

GISELLE MITTWOCH 6 APRIL 2016

LUCIA DI LAMMERMOOR MONTAG 25 APRIL 2016

FRANKENSTEIN MITTWOCH 18 MAI 2016

WERTHER MONTAG 27 JUNI 2016

DIGITAL-PROGRAMM

Die digitalen Programme Royal Opera House beinhalten eine Reihe speziell ausgewählter Filme, Artikel, Bilder und Features, um Ihnen das Stück näher zu bringen. Mit dem Promo-Code 'FREEPIG' erhalten Sie das Digital-Programm kostenlos. Mehr unter **www.roh.org.uk/publications**

Die digitalen Programme sind nur in englischer Sprache erhältlich.

DIRIGENT BARRY WORDSWORTH

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

KONZERTMEISTER VASKO VASSILEV

UMSETZUNG FÜR DIE LEINWAND ROSS MACGIBBON

LIVE AUS DEM

ROYAL OPERA HOUSE

DIENSTAG 26. JANUAR 2016, 20.15 UHR

Für weitere Informationen über das Royal Opera House, um die Highlights dieser Aufführung nochmals zu sehen und mehr über unsere Arbeit zu erfahren, besuchen Sie uns unter **www.roh.org.uk/cinema**

Tickets kaufen unter: **www.rohkino.de**

Rhapsody

CHOREOGRAPHIE **FREDERICK ASHTON**
MUSIK **SERGEY RACHMANINOFF**
BÜHNENBILD **FREDERICK ASHTON**
ORIGINAL KOSTÜMDESIGNER **WILLIAM CHAPPELL**
NEU GESTALTETES KOSTÜMDESIGN VON **NATALIA STEWART**
LICHT **PETER TEIGEN**
BÜHNE **CHRISTOPHER CARR**
BALLETTMEISTERIN **SAMANTHA RAINE**
COACHING-LEITER **ALEXANDER AGADZHANOV, LESLEY COLLIER**
CHOREOGRAPHEN **GRANT COYLE**

NATALIA OSIPOVA, STEVEN McRAE

OLIVIA COWLEY ELIZABETH HARROD MEAGHAN GRACE HINKIS
EMMA MAGUIRE YASMINE NAGHDI BEATRIZ STIX-BRUNELL
LUCA ACRI TRISTAN DYER NICOL EDMONDS
BENJAMIN ELLA KEVIN EMERTON MARCELINO SAMBÉ

KLAVIERSOLO **ROBERT CLARK**

Frederick Ashton's *Rhapsody* basiert auf Sergey Rachmaninoff's bekannter *Rhapsodie über ein Thema von Paganini*, wobei sich hier turbulente mit ruhigen Passagen abwechseln. Die Premiere der *Rhapsody* fand 1980 im Royal Opera House statt. Ehrenvoller Anlass war der 80gste Geburtstag ihrer Majestät Elisabeth, Königinmutter, die eng mit Ashton befreundet war.

Das Ballett orientiert sich rhythmisch locker an Rachmaninoff's Opus - die Musik ist spielerisch, romantisch, elegisch und elegant. Als eines seiner letzten Werke, bildet die *Rhapsody* den virtuosen Abschluss von Ashton's abstrakten Ballettwerken. Das Ballett wurde speziell für den umjubelten, russischen Tänzer Mikhail Baryshnikov geschrieben, dessen Persönlichkeit das Herzstück des Balletts ist. Die männliche Hauptrolle ist geprägt von lockeren Sprüngen, Drehungen und Leichtigkeit in allen Bewegungen. Perfekt ergänzt wird dieser Part durch die Stärke und Anmut der weiblichen Hauptdarstellerin, Lesley Collier, der ehemaligen Primaballerina des Royal Ballet, auf deren Exaktheit und Leichtfüßigkeit die Rolle zugeschnitten ist.

Frederick Ashton's Lebenswerk umfasst mehr als hundert Stücke (1904-1988). Nähere Informationen finden Sie unter www.frederickashton.org.uk

The Two Pigeons

CHOREOGRAPHIE **FREDERICK ASHTON**
MUSIK **ANDRÉ MESSAGER**
DIE RECHTE LIEGEN BEI UNITED MUSIC PUBLISHING LTD
ANGEPASST UND ARRANGIERT VON **JOHN LANCHBERY**
BÜHNENBILD UND KOSTÜME **JACQUES DUPONT**
LICHT **PETER TEIGEN**
NEUBELBT UND INSZENIERT VON **CHRISTOPHER CARR**
BALLETTMEISTERIN **SAMANTHA RAINE**
COACHING-LEITER **GARY AVIS, CHRISTOPHER CARR, LESLEY COLLIER**
CHOREOGRAPHEN **GREGORY MISLIN**

DAS JUNGE MÄDCHEN **LAUREN CUTHBERTSON**
DER JUNGE MANN **VADIM MUNTAGIROV**
EIN ZIGEUNERMÄDCHEN **LAURA MORERA**
IHR GELIEBTER **RYOICHI HIRANO**

ARTISTS OF THE ROYAL BALLET

Akt I

Das Studio des Künstlers in Paris

Der junge Mann, ein Künstler, ist dabei ein Portrait des jungen Mädchens zu malen, sie ist allerdings nicht in der Lage still dazusitzen. Ein Nachbar, sowie Freunde des Mädchens sorgen für zusätzliche Ablenkung und vereiteln die Malversuche des jungen Mannes. Zwei Tauben fliegen am Fenster vorbei und erregen die Aufmerksamkeit des Paares.

Einige vorüberziehende Zigeuner werden hereingebeten und das Zigeunermädchen zieht sofort die Aufmerksamkeit des jungen Mannes auf sich. Das junge Mädchen konkurriert vergeblich mit den Annäherungsversuchen des Zigeunermädchens. Als die Zigeuner weiterziehen, folgt ihnen der junge Mann. Das junge Mädchen bleibt mit seinen Freunden allein zurück.

Akt II

Szene 1: Das Zigeunerlager

Als der junge Mann zum Zigeunerlager kommt, trifft er auf das Zigeunermädchen und ihren Geliebten. Er nimmt an dem ausgelassenen Treiben teil, aber die Stimmung schlägt bald um. Der junge Mann und der Geliebte des Zigeunermädchens verstricken sich in einem Konkurrenzkampf; den der junge Mann verliert. Daraufhin wird er von den Zigeunern aus dem Lager geworfen.

Szene 2: Das Studio

Das traurige, junge Mädchen ist im Studio allein. Ihr Geliebter kehrt zurück um sie um Verzeihung zu bitten; auf seiner Schulter sitzt eine Taube. Das Paar ist wieder vereint.