

### DURÉE PRÉVISIONNELLE

Le direct commence à 20h15

*Rhapsodie* 29 minutos

#### Entracte

*Les Deux Pigeons* Acte I 30 minuti

#### Entracte

*Les Deux Pigeons* Acte II 36 minuti

**Le direct se terminera approximativement à 23h10**

Tweetez vos impressions sur la soirée avant le commencement, pendant les entractes, et après la fin du spectacle avec le hashtag **#ROHashton**

### SAISON LIVE 2015/16 AU CINÉMA

**LA TRAVIATA** JEUDI 4 FÉVRIER 2016

**BORIS GODUNOV** LUNDI 21 MARS 2016

**GISELLE** MERCREDI 6 AVRIL 2016

**LUCIA DI LAMMERMOOR** LUNDI 25 AVRIL 2016

**FRANKENSTEIN** MERCREDI 18 MAI 2016

**WERTHER** LUNDI 27 JUIN 2016

### PROGRAMMES NUMÉRIQUES

Les programmes numériques du Royal Opera House donnent accès à une sélection spéciale de films, d'articles et de photographies vous faisant découvrir les coulisses de la production. Utilisez le code promo « FREEPIG » pour obtenir le vôtre gratuitement. Rendez-vous sur **[www.roh.org.uk/publications](http://www.roh.org.uk/publications)** pour plus d'informations.

Les programmes numériques sont uniquement disponibles en Anglais.

Pour en savoir plus sur le Royal Opera House, suivre l'actualité des spectacles et de nos productions, rendez-vous sur **[www.roh.org.uk/cinema](http://www.roh.org.uk/cinema)**

Réservations sur: **[www.rohcinema.fr](http://www.rohcinema.fr)**



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

## THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE

FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

FOUNDER CHOREOGRAPHER

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA

DAME MARGOT FONTEYN DBE

# RHAPSODIE LES DEUX PIGEONS

CHEF D'ORCHESTRE BARRY WORDSWORTH

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

PREMIER VIOLON VASKO VASSILEV

MISE EN SCÈNE POUR L'ÉCRAN DE ROSS MACGIBBON

EN DIRECT DU  
ROYAL OPERA HOUSE  
MARDI 26 JANVIER 2016 A 20H15

# Rhapsodie

CHORÉGRAPHIE **FREDERICK ASHTON**  
MUSIQUE **SERGUEÏ RACHMANINOFF**  
DÉCORS **FREDERICK ASHTON**  
COSTUMES ORIGINAUX **WILLIAM CHAPPELL**  
COSTUMES RECRÉES PAR **NATALIA STEWART**  
LUMIÈRES **PETER TEIGEN**  
SCÉNOGRAPHIE **CHRISTOPHER CARR**  
MAÎTRESSE DE BALLET **SAMANTHA RAINE**  
ENTRAÎNEUR PRINCIPAL **ALEXANDER AGADZHANOV, LESLEY COLLIER**  
NOTATION DE BENESH **GRANT COYLE**

**NATALIA OSIPOVA, STEVEN McRAE**

**OLIVIA COWLEY ELIZABETH HARROD MEAGHAN GRACE HINKIS**  
**EMMA MAGUIRE YASMINE NAGHDI BEATRIZ STIX-BRUNELL**  
**LUCA ACRI TRISTAN DYER NICOL EDMONDS**  
**BENJAMIN ELLA KEVIN EMERTON MARCELINO SAMBÉ**

SOLISTE PIANO **ROBERT CLARK**

*Rhapsodie*, de Frederick Ashton, est basé sur l'œuvre bien connue de Sergueï Rachmaninov, *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, qui nous entraîne de passages tumultueux vers des interludes plus calmes. La première de *Rhapsodie* a été jouée à la Royal Opera House en 1980, en l'honneur de la grande amie d'Ashton, Sa Majesté la reine Elizabeth, la reine mère, à l'occasion de son 80e anniversaire. Le ballet suit librement le mouvement de la partition de Rachmaninov, tour à tour badin, romantique, élégiaque et élégant. *Rhapsodie*, l'une des dernières œuvres d'Ashton, est une conclusion virtuose à sa série de ballets non narratifs. Elle a été créée autour du célèbre danseur russe Mikhaïl Barychnikov, qui avait réclamé qu'Ashton soit commissionné et dont la personnalité est au cœur de ce ballet. Le premier rôle masculin est caractérisé par la fluidité des sauts, des tours, et la légèreté du mouvement. Il s'allie à la force et à la grâce de la ballerine, un rôle conçu sur le style rapide et pur de l'ancienne étoile du Royal Ballet, Lesley Collier.

**Frederick Ashton a créé plus d'une centaine d'œuvres au cours de sa vie (1904-1988).**  
**Pour plus d'informations, rendez-vous sur [www.frederickashton.org.uk](http://www.frederickashton.org.uk)**

# Les Deux Pigeons

CHORÉGRAPHIE **FREDERICK ASHTON**  
MUSIQUE **ANDRÉ MESSAGER**  
DONNÉ AVEC LA PERMISSION DE UNITED MUSIC PUBLISHING LTD  
ADAPTÉ ET ARRANGÉ PAR **JOHN LANCHBERY**  
DÉCORS **JACQUES DUPONT**  
LUMIÈRES **PETER TEIGEN**  
REVU ET MIS EN SCÈNE PAR **CHRISTOPHER CARR**  
MAÎTRESSE DE BALLET **SAMANTHA RAINE**  
ENTRAÎNEUR PRINCIPAL **GARY AVIS, CHRISTOPHER CARR, LESLEY COLLIER**  
NOTATION DE BENESH **GREGORY MISLIN**

LA JEUNE FILLE **LAUREN CUTHBERTSON**  
LE JEUNE HOMME **VADIM MUNTAGIROV**  
UNE GITANE **LAURA MORERA**  
SON AMOUREUX **RYOICHI HIRANO**

**ARTISTS OF THE ROYAL BALLET**

## Acte I

### Un studio d'artiste à Paris

Le jeune homme, un artiste, peint un portrait de la jeune fille, qui ne tient pas en place. Un voisin et des amis de la fille viennent ajouter à sa distraction et le jeune homme est contrarié dans son travail de peinture. Deux pigeons passent devant la fenêtre en volant et attirent l'attention du couple.

Des gitans de passage sont invités dans le studio et le jeune homme est immédiatement intrigué par la gitane. La jeune fille rivalise avec elle pour l'affection du jeune homme, mais elle ne fait pas le poids face à la cour sans inhibition de la gitane. Les gitans partent et le jeune homme les suit. La jeune fille et ses amis restent seuls.

## Acte II

### Scène 1 : le camp des gitans

Le jeune homme arrive au camp, où la gitane est avec son amoureux. Il prend part aux festivités, mais l'ambiance change rapidement. Le jeune homme et l'amoureux doivent s'affronter dans une compétition que perd le jeune homme. Les gitans lui font quitter le camp.

### Scène 2 : le studio

La triste jeune fille est seule dans le studio. Son amoureux revient, un pigeon sur l'épaule, pour lui demander pardon. Le couple se réconcilie.