

### Orario approssimativo

La diretta inizia alle 20.15

*Rhapsody* 29 minuti

#### Intervallo

*The Two Pigeons* Act I | Atto 30 minuti

#### Intervallo

*The Two Pigeons* Act II | Atto 36 minuti

**La diretta terminerà approssimativamente alle 23.10**

Twitta i tuoi pensieri sullo spettacolo di stasera prima che inizi, durante l'intervallo o dopo la sua fine con **#ROHashton**

### La Stagione 2015/16 in Diretta

**LA TRAVIATA** GIOVEDÌ 4 FEBBRAIO 2016

**BORIS GODUNOV** LUNEDÌ 21 MARZO 2016

**GISELLE** MERCOLEDÌ 6 APRILE 2016

**LUCIA DI LAMMERMOOR** LUNEDÌ 25 APRILE 2016

**FRANKENSTEIN** MERCOLEDÌ 18 MAGGIO 2016

**WERTHER** LUNEDÌ 27 GIUGNO 2016

### Il Programma Digitale

I programmi digitali della Royal Opera House offrono un insieme di clip specialmente selezionate, articoli, foto, aggiornamenti ed esclusive per portarti più vicino alla produzione. Usa il codice promozionale 'FREEPIG' per avere il tuo programma in omaggio!

Vai su [www.roh.org.uk/publications](http://www.roh.org.uk/publications) e scopri di più.

I programmi digitali sono disponibili solo in inglese.

Per maggiori informazioni sulla Royal Opera House e per scoprire il nostro lavoro, vai su [www.roh.org.uk/cinema](http://www.roh.org.uk/cinema)

Prenota il tuo biglietto su [www.rohcinema.it](http://www.rohcinema.it)



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

## THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE

FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

FOUNDER CHOREOGRAPHER

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA

DAME MARGOT FONTEYN DBE

# RHAPSODY THE TWO PIGEONS

DIRETTORE D'ORCHESTRA BARRY WORDSWORTH

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

MAESTRO CONCERTISTA VASKO VASSILEV

REGIA PER IL CINEMA ROSS MACGIBBON

IN DIRETTA DALLA  
ROYAL OPERA HOUSE  
MARTEDÌ 26 GENNAIO 2016, 20.15

# Rhapsody

COREOGRAFIA **FREDERICK ASHTON**

MUSICA **SERGEY RACHMANINOFF**

SCENOGRAFIA **FREDERICK ASHTON**

COSTUMI ORIGINALE **WILLIAM CHAPPELL**

COSTUMI RICREATI DA **NATALIA STEWART**

LUCI **PETER TEIGEN**

ALLESTIMENTO **CHRISTOPHER CARR**

PREMIÈRE MAÎTRESSE DE BALLET **SAMANTHA RAINE**

INSEGNANTI PRINCIPALI **ALEXANDER AGADZHANOV, LESLEY COLLIER**

ANNOTATORE BENESH **GRANT COYLE**

**NATALIA OSIPOVA, STEVEN McRAE**

**OLIVIA COWLEY ELIZABETH HARROD MEAGHAN GRACE HINKIS**

**EMMA MAGUIRE YASMINE NAGHDI BEATRIZ STIX-BRUNELL**

**LUCA ACRI TRISTAN DYER NICOL EDMONDS**

**BENJAMIN ELLA KEVIN EMERTON MARCELINO SAMBÉ**

PIANISTA SOLISTA **ROBERT CLARK**

*Rhapsody* di Frederick Ashton è costruito sulla ben nota *Rhapsody* di Rachmaninoff su un tema di Paganini, che muove da passaggi tempestosi a più calmi interludi. La première di *Rhapsody* è andata in scena alla Royal Opera House nel 1980, in occasione dell'ottantesimo compleanno di Sua Maestà la Regina Elisabetta Madre, intima amica di Ashton.

Il balletto segue liberamente l'orchestrazione del movimento di Rachmaninoff - dai toni gioiosi, romantici, elegiaci ed eleganti. Uno degli ultimi lavori di Ashton, *Rhapsody* conclude virtuosamente la serie dei balletti non narrativi del coreografo. È stato costruito sull'acclamato ballerino russo Mikhail Baryshnikov, che chiese il ruolo ad Ashton e la cui personalità è al cuore dell'opera. Il ruolo maschile principale è caratterizzato da slanci eccezionali e armoniosi, leggeri volteggi, che vanno di pari passo alla forza e alla grazia della ballerina, un ruolo creato sul puro, leggiadro stile dell'étoile del Royal Ballet, Lesley Collier.

**Frederick Ashton, durante la sua vita (1904-88), ha realizzato più di 100 opere.**

**Per maggiori informazioni, visita [www.frederickashton.org.uk](http://www.frederickashton.org.uk)**

IL CAST È CORRETTO AL MOMENTO DELLA STAMPA. I DETTAGLI DELLA PERFORMANCE LIVE SONO SOGGETTI A MODIFICHE. ACQUISTA IL TUO PROGRAMMA DIGITALE PER RICEVERE LE INFORMAZIONI PIÙ AGGIORNATE.

# The Two Pigeons

COREOGRAFIA **FREDERICK ASHTON**

MUSICA **ANDRÉ MESSAGER**

CON LA CONCESSIONE DELLA UNITED MUSIC PUBLISHING LTD

ADATTATA E ARRANGIATA DA **JOHN LANCHBERY**

SCENOGRAFIA **JACQUES DUPONT**

LUCI **PETER TEIGEN**

NUOVA MESSA IN SCENA E ALLESTIMENTO **CHRISTOPHER CARR**

PREMIÈRE MAÎTRESSE DE BALLET **SAMANTHA RAINE**

INSEGNANTI PRINCIPALI **GARY AVIS, CHRISTOPHER CARR, LESLEY COLLIER**

ANNOTATORE BENESH **GREGORY MISLIN**

LA GIOVANE **LAUREN CUTHBERTSON**

IL GIOVANE **VADIM MUNTAGIROV**

LA GIOVANE ZINGARA **LAURA MORERA**

IL SUO AMANTE **RYOICHI HIRANO**

**ARTISTS OF THE ROYAL BALLET**

## I Atto

### Parigi. Studio di un artista.

Un giovane artista sta dipingendo il ritratto di una giovane ragazza, ma lei non è in grado di stare ferma. Un vicino e alcuni amici della ragazza le forniscono ulteriori motivi di distrazione, mettendo a dura prova gli sforzi del giovane artista. Due piccioni volano davanti alla finestra, catturando l'attenzione dei due ragazzi. Alcuni zingari di passaggio vengono invitati ad entrare e la giovane zingara attira immediatamente l'interesse del giovane artista.

La ragazza si mette in competizione con la zingara, ma non può competere con la sua ostentata inibizione. Gli zingari se ne vanno, seguiti dal giovane artista, mentre la giovane e i suoi amici vengono lasciati soli.

## II Atto

### Scena 1: campo nomadi

Il giovane arriva al campo nomadi, dove la giovane zingara è con il suo amante, e si unisce ai festeggiamenti, ma presto l'atmosfera cambia. Il giovane artista e l'amante della giovane zingara vengono trascinati in una competizione che vede la sconfitta del giovane artista, cacciato via dagli zingari.

### Scena 2: studio

La giovane è sola nello studio con il suo dolore. Il suo amante ritorna con un colombo sulla spalla per chiederle perdono. La coppia si riconcilia.